

# ماذا يجري في السودان؟



## أخراجه

AKHER SAA 1007 - 11 AUGUST 1965

العدد ١١٠٧ - ١١ أغسطس ١٩٦٥



مسكة.. فود البحر (كبير نواو رجب)



اطلب مع العدد  
أخباري وبرأيلي  
مجلة الأورلاد والبنات

■ مات الجنين المعجزة

■ السحر الأسود.. في أفريقيا



# بقصة الأسبوع

« تصوير سعد كامل »

الفراسة رسالة المحرر





# رسالة المحرر

الرجل الذي تراه يصغر بالثقل على الصفحة المتراكمة ..  
من الواضح أنه - منسجم - جدا !  
وله يبدو أن هذا المصّر من الانسجام لا ينشأ إلا من أجل  
حالة جميع مشاكله ، ولحسن حظه يومه وليله ، وانحادن على  
مسارنا المظلم ، وسنستقيم ، ونكلمهم ... إلى باقصار !  
رجل يعيش في الحياة !  
ولكن الحقيقة - مع الناس - ليست كذلك !  
هذا الرجل ليس في الحياة ، وإنما في عين ، وهو الآن  
منسجم لأنه تحت تأثير ، الفئات - ، ونشدها بقلبي سيده  
أنه لا يمكن أن يكون ، ولا يصح انفسه ، وأن يخلق  
الحياة إلا بغيره أخرى من ، الفئات - بصفها تتدور به إلى  
جانب الرعدة .  
وله طائر العين عند الفروع وهذا المثلث ، فطوره هو تركه  
الرجل إلى السعادة .  
ولكن طريقه حينها بما ينتج الآن منه ... طريقه يكون  
إلى السعادة أيضا ، ولكن من خلال مواجهة الواقع ، والظلم ،  
لا من خلال الحرب منه .  
ولمعه هذا الطريق الجديد هو طريقنا يساهم فيه المصريون  
في المنهج الثورة الجمهورية ، فهم هناك لا يبالون لطف ،  
وأما يردون - في المقام الأول - رسالة حضارية ، وفي  
مسيرتها يبالون جهودا تصل إلى حد زيادة الأمان بسواك  
جزءه الممتد !  
وعند الحقيقة التي يبرزها يوضح لنطق مسدّد كمثل  
( مسدّد ) ع ... هي شيئا التي يحرص المصريون في دمشق  
على تجاهها كنهه لتكرار إيمانهم التامة لقلب العين .  
انهم يحاولون بكافة الوسائل تصوير وجود المصريين في  
البحر كما لو كان ملا مستغنيا خاصا ، وهذا لا يتسبب  
وفي فهم أن المستعمر أن يسأل نفسه : هل يملك المصريون  
من العين أو يبدلون له ؟ هل يعرفون ثقافته الحضارية أو  
يعرفون هذا التمدد ؟ وهل من الممكن العسكري الشاء ، كالمرد  
ولتج التكرار وبكافة دور السبيل والشارع ؟  
ورسالة البحث هنا هي رسالة هذا الرجل الذي تراه يصغر  
بالثقل تحت تأثير الفئات !  
فالبحث يعيش هو الآخر في حياة من صنع أوهامه  
المفترضة ! ، والفئات التي يهبطه هو مجموعة  
الأوهام النظرية التي يتصور أن مجرد التناقض بها ،  
وحسن التغلبها ، ويحولها إلى حقيقة .. ويحول هو  
الجزء طليعي !  
لقد بحثت البحث عن - الأهداف العميقة لتحويل  
الإنسان إلى - و - تحرير الشعب أفريقيا من يده الوطع - ،  
و - تصحيح العلاقة بين الواقع والواقع - و - طبع الأقوي  
التيهة بواقع الرعدة ... لأنه لا يمكن بهذه الوسائل  
أية تحلل ، وإنما هي حقيقة - وإنما هو ينشأ منها حياة وعيا  
عربي ، من وطء ، ويصير طوره عن نفسه ، ويتصوره  
هذا طائر الثورة العربية !  
وهناك أيضا كنهية تتجلى كنهية من سبيل - الانعلاج  
الحضري ، ويصغر دور المصريين الحضريين في العين لأنه  
تجاهل لراية الشعب ... غرضه يوسع أخرى من الفئات  
يعيش في قلبها راديا عن نفسه ، متصورا أنه تحت تأثير  
الفئات الضعيف - أن مجرد الكلام يكفي لكي تكون حقيقة  
ولكن بردها وراء الحرب حينها !  
كل الفرق بين المستويين هذا المازف بالثاني ،  
أن هذا المازف يسبق يوما ، وأنه سيكتشف إلى  
السعادة والرفي عن النفس طريقا آخر غير طريق  
الفئات !





# بماذا ذهبنا إلى

أيام ..  
في السجن



كان الامام يكره القوات النظامية ، لان معظم الانقلابات والحركات الثورية كانت تهب منها .. وعما أنه كان يحتفظ بجيش نظفى صغير ، يستعمله في الاستعراضات ، ويرسله في جهنمات عسكرية كتأديب بعض القبائل ، فقد كان يطلب من الجنود أن يمسحوا عن جباههم من أجل القرى التي يمرّون بها وفي الحظ من لحظات الصلوة .. عندما الامام أرسل بنة من الشبان إلى إيطاليا ليعلموا فنون الطيران ، فلما عادوا كان قد عمل عن براية ... ووّرغ الشبان على مصلحة البريد ..

سنة ١٩٤٨ .. والمنتج الامام كلية حربية .. ولكنه عاد لاعتقلها لان طلابها اشتركوا في ثورة .. كان الامام يفضل الاعتماد على القبائل في المحافظة على ملكه ... ولكن يفسن ولاها .. وعلم لمردها .. كان يؤمّر على القبائل ( تخطط ) على القبيلة الاضعف أى تنهيا وتسيب ساسها .. ويمن أن تنهي من عملها ... يكون قد اتفق مع قبيلة أخرى فوكان تخطط على القبيلة المنتصرة .. وهكذا !

الامر اننى انتقلت هذه الصورة للقرى في مدرسة المقاتل كان جعفر المفسرة .. أحرسوا من القرى فربما تكون الحياة .. وأنا احرس على هذا التماس مؤلفا بالنسبة للشعب اليمني في مرحلته المعاصرة .. ان اليمنى لا يتشبه الحرس على التوت بسبب الظروف الطاقية التي كان يشهد في ظل حكم الأسرة ... يكر أن تبنى طرقة على الطريقة التي كان يقدم بها الناس في الجبال العامة .. وكيف كانوا يذهبون إلى الأسواق ليشترى قدامهم ولأنهم يستعملوا إلى الحلال .. لم كيف كان الناس يتفرجون على حكم الامام ولأنهم يتفرجون على سبيلها في كرا القدم .. الذي يشك في الشعب اليمني وخاصة المناطق الشمالية هو ابائته بالملكية القبلية ... ان الانسان يذهب إلى الموت هناك وكأنه ذاهب إلى الزحف .. ان الانسان يذهب إلى الموت من العرف يدخل في قلبه حتى يستطاع أن يسيّر في قلب الشريعة ..

## جوفشال



### JOVIAL

صناعة سويسرية ممتازة  
ساعات عالميّة

ساعات الزرقاء الطوبى في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED  
BIENNE/SWITZERLAND

مركز الاستعلامات في بيروت

( ثيمات )



# السيمن؟



كان الاستعمار يشاء ان مشكلة الجمهورية في اليمن هي السلطة المدنية .. ولكنه نسي كما عرفت دائما ان الحكم هو متروك وعقله ليس الذي يسلكه بالصلاح .. ان صلاح الاستعمار والجمهورية لا هدف لهم سوى استبعاد الشعب اليمني .. ولكن رجاينا لهم هدف .. هو حربا الشعب اليمني !

وهل ذكر الاستعمار الاثريين ؟ فان سفارهم في امر قوم بنشأت كبير تحت ستر اشبه طريق الخطا .. لم .. انه جعلت للاستعمار هذا الطريق ممدا من العمل يلقوا احتياطات العمل .. ومنعهم اجورا خيالية ، ثم لم يفلحهم باجبار الطريق بصره .. والتساكوت منهم تقية لفساد سلطتهم بضمها الى الامم الامم التي تقنيات وهذه التقنيات طلائع الحكومة المدنية من ان لاخر باعية الصناعات مع الاستعمار .. وبجانب هذا .. التفت السلطة الاثريية في مصر مركزا قائما تقدم فيه الرطبات ، وعرض فيه الامم .. وسلم الله الانجليزية .. والبره على هذا المركز حريف الحصول على صقل في الشراكة الاثريية التي تبعد هذا الطريق .. عندما تري سر السيل الجري في هذا الطريق .. ثم انه ان يتصل اينما



تحقيق من اليمن  
كتبه وصوره:

سعد كامل

ذكريات وصورة  
من اليمن

كنت طوال تجوالي في شوارع صنعاء ونعزم وصعنة ، اأمل وجوه الناس واتساعا « الم يكن من الجازن ان يولد الانسان في اليمن بدلا من القاهرة ؟ » او يولد في موسكو او لندن ؟ .. بدلا من صنعاء ؟ لماذا يتحمل هذا اليمني التسليم وحده مسئولية واعية واخطا تاريخ البشرية كلها ؟

اذا كان علينا نحن ابنة مصر ان نطلع مائة ميل لكي نلقى بركب البشرية نتقدم فان على اليمن ان يطلع وحده لآلاف ميل !

ولما كانت الانسانية قد أصبحت ترفض اليوم فكرة العاطلين بالقرابة ، ونفس مكانها ميذا تكافؤ الفرض بين ابنة الوطن الواحد فان هذا كلبسا يجب ان يمتد تطبيقه في اعضاء الأسرة الدولية ، وهكذا فملت بالذي .. لقد وجدتها في كل مكان من اراضي اليمن .. تمسك بالسلح

تقرى به اعداء الشعب اليمني من الاستعمار والاربية .. والاربية التي تفسد .. انها تقف في الظلمة من اعداء الشعب اليمني .. وما من مكان دخلته لواتنا المسكحة .. الا كان رواجها المدرسة والسبتا والاستشفي وخبراء التربية ، والثروة الحيوانية !

.. ان ما نعلم به في اليمن ينطبق عليه المثل الإنجليزي المعروف (رائع الى درج لا يمكن تصديقه) العنيمات الاستعمارية .. وخاصة ما يتعلق به منها تهمنا باننا نذهب الى اليمن لاستعمارها ! هم يسألون .. .. والا لماذا ذهبت الى اليمن؟ ماذا تريدون منها ؟ .. لا شيء .. الا ان تحرر وتقف على اقدامها .. واليمن ليس فيها شيء حاليا .. حتى ان الجيش يعث عنه فلم يجد .. ووجدت بدلا منه البين الحشي ! .. ان اليمن عندما يفتكها ان تنتج شيئا ، وهي طيلة الضحرات سيكون جيشنا في بلاده ، وقد أدى رسالته !

قيم جديدة هنا .. حتى على الذين يطبقونها .. وهم نحن .. ولتنا تطبيقا بنسكس رائع لقد كانت جيوش الثورة الفرنسية تفسخ سهول لومبارديا .. وواي النيل ، وتعمل اعلام فرنسا .. والاتحاد والسواوة .. وكذلك اعلام الاستعمار الفرنسي الجديد لاصناف لطيفة البورجوازية الفرنسية وكان الجيش السوفيتي يحرق بلاد شرق اوربا .. وهي دول لها قومية واسعة سرعان ما تمكن من الوقوف على اقدامها والسفر في الطريق ..

اما الجيش المصري فهو يترك ارض اليمن وهو يحمل اعلام مصر فقط في بلاد لم تكمل عناصر الحياة القومية فيها .

\*\*\*

ان ما يجري في اليمن اليوم ليس مشرفا نسبيا فقط .. ولكنه صورة تشرق البشرية كلها ولهاذا اتقدم باقتراح .. ان تدعو حكومة اليمن وواتسا المسلحة ولودا من كل اعضاء العالم .. لكونا هذه الصورة للقرية ، المهددة من الاتية .. لا كناية لشعبنا واخلاقه لمائدته ، ولكن دعابة لهصدقه القيم الانسانية الجديدة ولكي تساهم البشرية كلها في الاهتمام ببقية الشعب اليمني !

وهذه بعض الصور التي التقطتها عدسة كاميرتي للتواخمة .. وهذه ذكرياتي عن الصور ..

سعد كامل



لماذا ذهبتنا

إلى اليمن؟



The American University in Cairo  
Liberalism and Learning Internationalism

عند عودة يتيى الأطباء العرب من القوات المسلحة ، ومعهم رجل يتيى هو مدير المستشفى ... إننا نطبع أخباراً لهم بخصوص جرحى مستشفىهم فطاح أثناء التجميد البشري ... كانت السيدة اليمنية ترافق فى يتيى الأمير أن يكتشف عليها الطبيب... أما الآن فقد أصبحت الشكيلة .. كيف زيد عدد الإصابات لواجبة الزيادة فى الترددين على مستشفياتنا ؟

## الذى يجرى فى اليمن .. شرف للبشرية كلها..



قواتنا المسلحة ... أيضاً لحيته .. ليدع  
الفرح الزراعيون واليهوديون .. وهذه صورة  
قريبة ، بلوم زراعتها يتيى جنوبنا ...  
إن اليمن بها ١٢ مليون هكتار .. مساحة  
للزراعة ... ولا يزرع منها سوى القدر اليسير  
... لقد وضعت الحكومة خطة لزيادة المساحة  
عند الأراضي ..



لقد انزعج المركز التتالي المصري فى كل ... والذين  
شرف كتيبة أحمد فبهاط وهو النقيب اسماعيل  
جيشية ...  
فريق كشافة ... من البعثين ، يقوم بالرحلات فى  
مدن اليمن ، ويلوم بأفعال وصف التهاجم ...  
وقد المركز صالة القسيسا .. وفريق للفلسطين  
الشكيبية ، والذين يتج ... وحيدة للعالم ...  
وحيدة الوحدة التي يصفوها أشبه المركز ...  
وفريق لكرة القدم ... ومكتبة ...  
الأرب أن المركز استطاع أن يكون مناهلتيان  
البعثات مروتا للقوى لسوريا يتيى ١٧٠ هكتار  
مدينتين على التتالي الشوية ... ويكون منهن  
فرعاً للتتالي الشوية ...  
فيس هذه هو المركز الوحيد الذى أنشأته  
أن له مثيلاً فى أب .. ومطما .. والرفعة ..  
والتيهية ... وحته ...





هذه الصورة القوية للفنان  
يحيى تامل الحجاب ... على  
أعلى أفقرات الصريات ...  
ان هذه ثورة كبرى .. ان تخرج  
الفتاة اليمنية من منزلها لتعلم  
... ان الفتاة تلبس لثيابها  
في سن الثامنة ...  
كان التمييز مضمورا على  
التكاليب ايام الالة ... وقد  
التمتع الامام صدمة لاثوية ..  
لم عمل في رايه ... وثلاث  
الجمهورية العربية بينا عرسين  
للتوحيد وهما عرسا  
لجمهورية اليمنية والشباب  
لشكوة اليه ٧٦ مدرسة  
استاذية بعد الثورة ، زودت كلها  
بمدرسين عربيين ..











« سنة مرت عامت القار  
أول قبلة ذريت في العالم

# هيروشيما

ونكبة التقدم البشري!

« استريحوا في سلام... فلن نسبح  
بتكرار هذه القلطة مرة ثانية أبدا



« استريحوا في سلام... فلن نسبح بتكرار هذه القلطة مرة ثانية أبدا »  
هزنتي هذه المباركة بمنف وأنا أقرأها مكتوبة على قاعدة النصب التذكاري الذي أقيم  
في مدينة هيروشيما اليابانية تخليداً للذكرى ربع مليون مواطن ياباني قضت عليهم  
وشوهمتهم أول قبلة ذرية في العالم .

عضوية: جودون دويلر  
تصوير: محمد بدر



# تحوّلت الألقاض إلى شوارع وعمارات ومباني ولكن أثر الكارثة ... ما زالت هيّا!

131 كان المهر العام لهروشيا  
المدنية في هذه الأيام يصنع  
نوايرها لأول وهلة ...  
أن يثبت أن حبيد نفسه في  
مواجهة ١٩٤٤ أغسطس .

The American  
University in Cairo  
جامعة امريكا بالقاهرة



تد لانت هذه المدينة التي كتبت بالقلم  
الصغير الذي أعزّه القليل البشري في اختراع  
الأسلحة المدمرة أول ما فكرت فيه منذ هبطت  
الطائرة في مطار طوكيو .  
ومعذرة سالتني الطائرة التي غرقت في  
العمامة اليابانية فوق هروشيا صعدت مائة  
في بعض الأصداف اليابانيين .. انه لا أثر  
لهروشيا القديمة الآن . فاقوا لي لقد تم كل  
أثر في المدينة ودمت التقدم الهائل ومشروعات  
التنمية على كل أثر الكارثة .  
ولكن شاعلت صورة الأساة في ميون الناس  
.. في طراهم الذين استيقظت في الحمار بسمة  
ساعتين ونصف ساعة من الطراق . أصبحت  
بالحرارة واللام تمكينا انقراحت وبعثها الوجرة  
أثني لا تبسم .

## مسائل بشرية

مصححان المدينة قوتت بسمة ٢٠ عاما من  
الكارثة . تموت الانتفا إلى ذبور واسعة  
عندية لعيد من المبقات المدوية والقصاع .  
كل شيء في المدينة تفر من الناحية البشرية ..  
ولكن شبح الكارثة ما زال مالا في الحان كل  
الناس ليحسب الجسبات الابيين والمدون من  
جانبهم . ولذا كان المهر العام لهروشيا  
المدنية في هذه الأيام يطوق كل زائر لأول وهلة  
لانه يجد على سفوف قديمة من الزبارة حجرة  
نسبة لمواجهته الكارثة التي ودمت في الأساطير  
لغة ١٩٤٥ غاشمة متما طروب من المستفي  
القاسي بضعها الانعاس الذي .. أن حيدا  
المستفي ما زال يطس على الآن بعدة شكان  
من الحيا الانعاس أول الشكة أدوية في البالي .  
ليصدم تشرت مقام وجهه .. والجميع الآخر  
بشرية تنشر الصفات التي يربوها فيها التراب  
مع مدبر التنشيط .

ومعذرة التفت بمدبر هذا المستفي الدكتور  
فودويو سيجوتو نظر إلى في أس وهو يقول  
من هناك ١٩٤٥ من مرسى المستفي الذي يجرى  
ملاهم خارج جدران المستفي .. وقال الجولاء  
الذين يتفكرون نهائيم منه ووقع الكارثة ..  
منذ ٢٠ سنة . وقال ان غلوبة هذا الانعاس  
لرجع إلى ان مملوطة في كثير من الأحيان لا ينظر  
عشيت المنظر وإنما يطير منه شعور من انتشار  
الانعاس حيدا فؤدي إلى الأساة المملوطة  
والخاني دكتور فودويو مدبر المستفي أجوب  
بن حركات الخوف . ومن أواء جلاء الذين  
سمعت لغة الكارثة كما شاعدها . فاقوا أن  
الانتفا كان له دور حائل بسع الانان .. ثم

يج هذا الذي يكون شامل أسهمه صفات  
المدنية . وسد الكا اشعلت الكيران .. اشعلت  
في كل شيء .. وعلقت هروشيا إلى جسم  
.. إلى الثاني تيمت منها أبات الضحايا  
ورمها الموت .. وكلفت هروشيا ومها حياة  
وعر عاودون مراني يابلي .. ما بين قليل ومطو  
ينشر الموت .

## سيرة الحياة الجديدة

وفي خلال جرائي بالتنشيط .. ثم يتعودون  
المدنية المتكونة كتبت أكثر ليا بين أن يحس  
ساعة العالم الذين يتساقطون في التناج أسلحة  
الدمار التشل اذا ما جيلوا وشاعدها شيئا  
الكارثة من حيال بشرية متحركة صفت بها  
الانعاس الذي .. ربما تمركت فهو ترايع المهر  
.. عبر البصرية المتفقدون من لزيك التي التي  
نومهم إلى استيصال المهر من أجل الله الكفرة  
ويؤمنون هذا السالين أيراثون . وط وسط  
تابع الإحداث أمام مبني .. أحداث ٦ أغسطس  
سنة ١٩٤٥ كما سمعنا من أواء الضحايا كتبت  
أحس بصفة الحياة الجديدة في هروشيا .  
السبارات في الشوارع .. الاندماج نسر ..  
الأمير تسلي في الضحايا .. كل شيء طاعيرا  
لا يسبق ترة من الناحية التي بعدها هروشيا  
ناظر لي أن التقدم البشري نتج منه كل  
مظاهر التقدم الجديد في مدينة الانتفا ولم  
وامد أول ثلثة أدوية في العام .

ان هروشيا تنتج حاليا ١٥ ألف سيارة  
نوعية سوييا .. وفي الآن الوقت تقوم بتصنيع  
السيك والجريري وأصغر منه سوييا ٢٠ ألف  
قطر . وإلى جانب صناعة السيارات وسطر  
الآليات فإن صناعة السفينة تسلي أيضا برعا  
ملايا . تسلي المدينة . أن مدع الصباغ الابيين  
يروجون سوييا يصل إلى أكثر من ١٠٠ ألف  
ساعة أحسن وحوالي ٢ مليون يابلي يقتنون  
وسلا يصل إلى ٥ ملايين جنيه استرليني ولم أن  
صناعة المدينة لا يمدني صلب هروشيا نسمة .  
ورغم كل هذا التنشيط الذي شاهده هروشيا  
.. فدمر كل مظاهر القليلة الحديثة والتقدم  
الهائل .. لكن الناس حيدا ما زافوا برون من  
أمام النصب التذكاري لقرابوا بمصوتهم حال  
البكرة التي كتبت حيدا لا استرحوا في سلام  
.. لأن تسلي يترار هذه التلابة مرة لثرة ١١  
ثم ترميت وتشتت العالم على أكثر حيدة  
الطلة مرة أخرى .

جل دوليل





# القضية

صوده فتية .. من وحي الجيوب  
التي أصاب الطيار الأمريكي بعد الغاء  
فتيله هيروشيما ..

مقد صد الطير على .. رباب مسودا  
سحب ارجع روجي .. وحمل صوب دار ..  
لكن .. أمرا لي روح أن تغلق في حشمتها  
لم تن .. الأجساد فلما الأرضي قد طفت لعم  
سجينا .. وجسدت عيني في السحب لعم  
تغمر الغصاة .. أن يكن عيني سوي آدم  
دائما تنقلت إلى الوراء .. صرح الطير  
تلك كاي يمشي ضد الال .. طرت إلى المك  
سها فوجدت ترومان وترشلق وسدائى وصتر  
والى اليسار كاي رحام عالى من الغصاة  
ورجل الشيخ .. وشي لرحم الآف السابق ..  
تربد الحشا الرحيب كل في مسكاته .. لم  
احاط صوت فم إلى أبعد ما يتصل المثل  
فتأني على التيم الأول .. غنك وحلت  
عني الرضع مع الصبة كل .. إلى حيث كان  
أدم .. ولما تفسى المني من في طير السوي  
التي الأول في يامشلي قد فرحت جدا  
أزاد .. التي فوجت بردا إلى كنيسته  
وأعرفت على يدي كل .. فأنلى في شجاعتها  
وغرقي .. لم يلقني من يوحنا سوي أن الأربع  
لتصديق الكنيسته .. حافوت أن امرح بك  
علا .. ولكن سحابة من الشق في شكل طائر  
دنيا .. كانت عني صر زورس الصبة كل  
.. شتر .. كذا قد عني في أوجه الصبة  
لم .. كذا صوب كذا صبيك !! وش  
.. لانا لم طلق الأرواح .. الفرحه طلب  
أ الرحمه ؟

من الوي التبول لما أن تكلم العالم واما  
أن سبطه .. فلما فرحتي أن استك ؟ لا يامشلي  
استك أن دور تملك الفرحه .. وسحب  
أن تخطي .. بر تملك في حشيتي الصبة  
مدني أنه سبكت فري الكثر .. على الآف  
سبكتك كظم منك .. لم أن قد نعدت  
إلى خلا

أرصد ؟ تخطي حتى مثل ذلك الحدث  
.. في إحدى الزيارات رأيت ولدت حق  
الأساس .. ورأى سحبي بولاج في أديمي  
حورا على من البر .. الذكر كذا بوشك  
يتصل الصبة كل في أثير مرة لال في اقطبي  
أحمر الأرض من كل الصبة .. ولكن لمصته  
لااستصام لقد كان صبيدا .. ثنائيا كالأش  
غير يامشلي لانه بعد صحنه .. قلت لك  
أرشدت كذا كذا بوشك إلى كل شاع الأرض  
ثنائيا بوشك أن بوشك .. إلى الصبة  
قر الصبة .. حو عني بعد علا .. ولا لا على إلى  
قر الصبة .. أنا كذا يمشي كذا ويرغ  
توجه في الأرض .. كان المشر مولا في يامشلي  
.. لم تصلته لزوب الصبة الرقيقه .. مسطير  
مات فرح .. والياقن أدوا إلى شرح العود  
.. من مازواون كذا حو في بولون في الفرح  
أما استصام كذا في الفرح التمسيل الجيوب  
لقد حلو دوع ثنائيا ونشأ .. في حشيتي  
الذكر .. لم كذا عليها شيكا برين شجوعته  
وأفكود البنا في مكته ؟

ألك أن يشار الفرحه مرة أخرى ولا مات  
مر .. لم لم حصة .. كذا أول يدلي  
بوشك .. فلما عني في صفتي ..  
أخر .. هذه أكر صوب كذا حصة ..  
أدم هذه الصبة .. لا لا كذا فرح  
لأف البشر من اطني بعد ذلك برين صبيك  
فرح في حيرة حرة طلاقة .. استقل طيه  
حتى أوت .. التي طلق .. في أنا اليك ؟ اليك  
لأف في الصبة الذي سوي .. ألك تاملون  
كنا عيني واقفا .. أبك أن يفرح ..  
لقد أن مثل موبيرا تكل صله في مجدن ؟  
لقد أدم هذه الصبة الآف أن مثله الصبة ؟  
في على الصبة .. في الداي .. فلا عيني  
أبي ذعب رامي .. في طائر في صبة ..  
تحت حلال كذا .. حصة أكر كذا ..  
جسما .. جيسما في ذياب الأرض .. !

أناكم أن تكروبي ولا حلكم حبس .. جيسا  
على عاتقك .. الصبيد أنكر فله منسبه  
فاسمه وحده دوسر .. ولكن لبس صبيها  
.. ودم أصو من حد ..  
لذا فمبون ؟ تكروبي طيه الفرحه ؟ لقد  
كس كس يمشي في الفرحه .. سكب كس  
أن سحوا في ذلك الفرح .. ولكن أنا كذا  
الآن .. على يمشي كذا في الآف ؟ أياكم ..  
أعكر جيسما .. ودمت حلال كذا في ذياب  
الأرض  
أنا .. في أدم راي سكا .. من صبي سوي  
راني ؟ طير في أدم مسوي لاسيف ..  
أعكر أكر .. حيد ؟  
أنا الذي أقتضى ؟ شكر ؟ في بوي الطير  
مل مسير .. أن مسير يمشي من  
صحن .. مل أنا صحن يا صبيدي ؟  
بند أن طير الأرض فلهما سحور من  
الصا وعني لال مسير .. مسك على  
أو عني على لال .. ودمت أكر طيرها  
سكط عليها باللات .. ثم أجمعا من لال  
وامسكها من لال .. سكب عليها يمشي صبا  
فلهما الصبا  
في ؟ أنا في حيرة .. أي فوه .. تم  
سأفر في الدنيا طير الطير طير سوي  
لكي عني سوي طير في .. كذا فوه ؟ أنا  
أصيح في ذلك الوقت لاسيف .. أكر صبة  
استصام أن تتع من بين الفيدان أمرا  
أنا الأول الصفة الذي قاله دايون .. أم  
فرا أن أسأل الإنسان كاي شيكا كذا ؟

لذا سحور في يدي الاستصام الفرحه ؟  
أنا الذي .. كذا كذا جيسا أكر .. وكذا  
أنا على .. استصام لال .. ثم أنا كذا  
.. على مثل الفرح في ثوان مثل الذي الذي  
قلته ؟ .. كذا عني في راي الصبة الفرح  
استصام صبي ففرح .. الفرح ناال كذا  
كذا يمشي إلى أبعد .. ولكن مسيرها  
كانت حلال كذا مسير .. الفرح الفرح  
كانت أكر من صبي الصبة الفرحه  
إلى من وسط الفرح الأسود الكليل لال  
في الجيوب لال من الكليل .. حولا الجيوب  
التي استصام على حلال يودا

أنا الإنسان الأمريكي الفرح .. كذا  
مسحبه من عاد الفرح .. لالتي يمشي  
عشار .. فلما فرحتي هذا الكلام ؟ في  
الصبا دوسر أن مسير .. رومان  
عني من دوسر حدة من فلا أسود الصبة  
والدوسر .. مل أنا صبي مسير .. الفرح  
أيا صبي .. لم صوب عني من صبي  
لا لاله .. ولكن أنا لم حرن سوي  
صبي من الصبة الذي لم صبي الفرح  
أشمل في صبي مسير .. الفرح  
سرا لا مسير .. الفرح يمشي في الصبة  
الصل كذا كس في هذا الفرح عني  
.. لا تملك على لال راي .. ثم عني  
مع الذكر لم أحسن .. أكر أنا لاله كذا  
لقد حرن أمام عني في داي الفرح  
سحور صبا حصة من صبي .. الفرح الفرح  
الفتة راي عني صبي .. كذا في صبة  
صبي .. ودمت أنا صبي الفرح ..  
طولة .. كذا صبي الفرح ..  
دمعها في فرح صبي .. في صبي  
سحور الجبال .. فرح الذي في فرح  
سحور الجبال .. كذا في صبي الفرح  
عنا صبي الذي في صبي الفرح ..  
أرصد أن مثل لال لاله .. لانا كذا  
يعني أول يمشي الفرح رومان ؟ في بوي  
أنا كنت صبي ..

أدم في الفرح الفرحه أدود كذا .. أنا  
لم أكر ؟ أنا لال في صبي .. فلا فرح  
وأي ؟ في أدم صبي .. فله حلال  
أنا الذي أقتضى ؟ شكر ؟ في طير الفرح  
.. الفرح من الفرح ؟ .. كنت جيسما





لماذا  
نجم  
القطاع العام؟

اصبح نزلنا الى السفح من سفح الجبل  
التي هي من سفح الجبل ووجدنا  
التي هي من سفح الجبل ووجدنا  
التي هي من سفح الجبل ووجدنا  
التي هي من سفح الجبل ووجدنا

١ - عند زيارة ساحة في الجبلية والعمارة  
في محافظة شبراخية في قرية شعوبه مسجد جميل  
من حيث البناء ١٩٤٠ م. في قرية شعوبه  
في كويس خيال عند شارع ٧ - مسجد في كويس  
البرامل شارع ١٩٤٠ م. في كويس  
في لا يفتش في كويس في كويس في كويس  
في كويس في كويس في كويس في كويس في كويس  
في كويس في كويس في كويس في كويس في كويس

[illegible]

و في بيتي شيئا في صباح المراحل البخارية  
أفقد الدكتور عزيز صافي ويقتنع زورا  
الصناعة والقرية وزرعا - نباتات -  
المنع ناديا -  
السوق العربية السورية -  
المنع ناديا -

بالباء في قوله "منه غاشية لا تمشي" أي الغاشية  
تلفظ (ألفها) في الأخرى بصيغة "أ" -  
بعد من يفتح أو يجر من "أ" تهم  
عند الفتح "أ" في ضم عجم مكسب من "أ" في  
نوني الأوسط راء "أ" من صمد  
- في قوله "الغاشية" أي في حاشي  
ألف قبل الغاشية - استعمل في صفة الغاشية

ملف ٢  
 سجل في الدكتور عزيز صلي  
 علي بطون من المصنف على طلة المحاسب  
 في سنة ١٢٩٥ هـ  
 وسمي في الدكتور محمود علي حسن رئيس  
 مجلس دارة الامانة المصرية العامة للصناعات  
 الهندسية ١٢٩٥ هـ وهي على نسخة منقولة على

الصناعة التي كثر ترقية انتاجها من ١٧ مليون جنيه  
 عند قيام ز ما قيمته ٥٦ مليون جنيه سنة  
 ١٩٦٤  
 ونسب لى المهندس يوسف عطا الله وتيسر  
 مجلس الإدارة وهو يتخصص عن أهمية التحويلات  
 كاستثمار المصارف الحديثة

وقد بدأ في ما تسميها المراكز الصحية لاسرعة  
استئجاب شغف حديثه الى الدكتور محمود علي  
حسي رئيس المؤسسة .. كان حديثه بالارقام  
وكان حديث الارقام يؤكد نجاح القطاع العام  
وقد ذكره على اهتمام موالف جديدة .. وفي هذا  
القطر تملك الفرق من الصحافة الهندسية  
والصناعة المدة وغيرها ..

ان سیدیت الذکرتور محمدمود علی خمس کان  
سلطانة صناعية رائدة .

كلمة  
 الدكتور  
 محمود علي حسن

وصف الدكتور مبرور على حمى فصخنت بيلة  
لا قام من أثر الفروغ الاشراف في بناء الصفاة  
التي تلبس على  
لقد سرورنا أن يحتفل بنو ٩٢ يوليو الطبية  
باصفحهم إلى يلمد في تقدم زمني في جميع  
المستشفيات ومن الطبية أن يكون للصحة  
وقد أملت ما يلمد في زفة - التلبس الاولي

في عقد اجتماعي  
الأمم المتحدة  
- لانتاج مبيعاتكم للافتتاح مشروع الترميم  
المصريه واخرى المضاف وذلك لتتوسع العلاقات  
التي يكون وعلاقتها معكم في مجالات الصناعات  
اقتصاديه الاستثمارية \*

والله اعلم

لاستنتاج مضامين هذه الوثيقة وذلك لتلخيص خلاصة  
وعامة أخرى من بيانات الصياغات الهندسية  
الاستعمارية

قال السيد رئيس الجمهورية الفلمم باسم ثلاثين  
لما في العلاقات في المؤسسة الهندسية وركزه  
بالشكر والافان على رعايته للصناعة والاعمال

بها



A black and white photograph showing a large crowd of people gathered in front of a building with a prominent staircase. The scene appears to be a public gathering or protest. The crowd is dense, with many individuals looking towards the camera or the building. The building has a classical architectural style with columns and a wide set of stairs. The overall atmosphere is one of a significant public event.

ساعات لمدية ٢٥ على مدار في الساعة بسيط  
2 كيم / سم ) وحاصلها الإنتاج مرة أخرى بحيث  
تكون حافة السوق المحلي تماما ويكون هناك بعض  
للمدة  
منذ يوم ٢٠٠٥

في قصة تطور مراد في هذا المشروع في قصة  
 الجماعة وتطورها في السنوات السبع الماضية  
 في سنة ١٩٤٧ قدما حاجة الجماعة في المراحل  
 وأوجه العمل بهذا ٦٠٠ طن سنويا وفي سنة  
 ١٩٦٦ وجدنا أنها لا تقل عن ٧٠٠ طن سنويا  
 في (١) من هذه

الترسانة والرجل وصناعات الثروة

المستعاضات الهندسية  
في المخطوطات  
بمات برلين  
١ - المرحلة الأولى  
وهي مرحلة استخراج الحام الطبيعي من بياض  
الآدم وتصفاه بصفاء أولي  
٢ - المرحلة الثانية

وهي مرحلة تحويل صف الحام الى مادة أو حمض  
صف متنوعة مثل تحويل حام الحديد الى الزواج  
أو مضافات جديدة  
٣ - المرحلة الثالثة  
وهي مرحلة تشكيل المواد صف المتسوخة الى  
أشكال مختلفة حسب الحاجة وتجهيزها في سلع

بهاية قابلة للاستبدال النهائي من غريبات



- سلع وسطية  
 وهي التي تستعمل في إنتاج سلع أخرى  
 تصبح جزءاً منها مثل  
 الخبثات - والطائرات - والآلات الصنعية  
 ... الخ  
 سلع استهلاكية  
 وهي التي تستعمل لأشياء خاصة الاستهلاك  
 النهائي للأفراد مثل  
 سيارات الركوب - والسيارات - والسيارات  
 ... الخ



# القول

استفادوا من الإعلان بالبريد..

## تأمين

### بنوك

- بنك مصر
- بنك القاهرة
- بنك مصر - بنوك مصر

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### بنوك

- بنك مصر
- بنك مصر

### صناعات

- بنك مصر
- بنك مصر

### معاملة ومصارف ومعاقد

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### عزل ومنسوجات

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### سلع استهلاكية

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### سيارات ودراجات

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### نقل وخدمات

- بنك مصر
- بنك مصر

### مواد غذائية

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### مبانيات وسجاد

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### أدوية منزلية

- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر
- بنك مصر

### دوايت ميكانيكية

- بنك مصر

### دوايت تجميل

- بنك مصر

## بريد الاخبار

٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٩٠





عالم مشير .. ملهى بالترهية والخوف .. والتفديس

السحر الأسود..



١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤  
 ١٣١٥  
 ١٣١٦  
 ١٣١٧  
 ١٣١٨  
 ١٣١٩  
 ١٣٢٠  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٩  
 ١٣٣٠  
 ١٣٣١  
 ١٣٣٢  
 ١٣٣٣  
 ١٣٣٤  
 ١٣٣٥  
 ١٣٣٦  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٩  
 ١٣٤٠  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٩  
 ١٣٥٠  
 ١٣٥١  
 ١٣٥٢  
 ١٣٥٣  
 ١٣٥٤  
 ١٣٥٥  
 ١٣٥٦  
 ١٣٥٧  
 ١٣٥٨  
 ١٣٥٩  
 ١٣٦٠  
 ١٣٦١  
 ١٣٦٢  
 ١٣٦٣  
 ١٣٦٤  
 ١٣٦٥  
 ١٣٦٦  
 ١٣٦٧  
 ١٣٦٨  
 ١٣٦٩  
 ١٣٧٠  
 ١٣٧١  
 ١٣٧٢  
 ١٣٧٣  
 ١٣٧٤  
 ١٣٧٥  
 ١٣٧٦  
 ١٣٧٧  
 ١٣٧٨  
 ١٣٧٩  
 ١٣٨٠  
 ١٣٨١  
 ١٣٨٢  
 ١٣٨٣  
 ١٣٨٤  
 ١٣٨٥  
 ١٣٨٦  
 ١٣٨٧  
 ١٣٨٨  
 ١٣٨٩  
 ١٣٩٠  
 ١٣٩١  
 ١٣٩٢  
 ١٣٩٣  
 ١٣٩٤  
 ١٣٩٥  
 ١٣٩٦  
 ١٣٩٧  
 ١٣٩٨  
 ١٣٩٩  
 ١٤٠٠  
 ١٤٠١  
 ١٤٠٢  
 ١٤٠٣  
 ١٤٠٤  
 ١٤٠٥  
 ١٤٠٦  
 ١٤٠٧  
 ١٤٠٨  
 ١٤٠٩  
 ١٤١٠  
 ١٤١١  
 ١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١٤٢٩  
 ١٤٣٠  
 ١٤٣١  
 ١٤٣٢  
 ١٤٣٣  
 ١٤٣٤  
 ١٤٣٥  
 ١٤٣٦  
 ١٤٣٧  
 ١٤٣٨  
 ١٤٣٩  
 ١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤







# حكومة أفريقية تقاوم للصوم السحرة..

**السياح لا يموت  
انه يذهب بقدميه  
ليعيش في قاع النهر  
حتى الفتاة الأوروبية  
اعتقدت في السحر  
.. وهجرت الأطباء!**



المرء حر... الزوجة القذرة التي تخدم  
سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا



المرء حر... الزوجة القذرة التي تخدم  
سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا

المرء حر... الزوجة القذرة التي تخدم  
سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا

## عصاة الوب

سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا

## تلق مع ساحر

سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا

سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا

## ساحته سان

سجنا كل شيء... (وعد) أحد سحرة غرب  
الريف يحتل شعبه أحد سحرة أ  
شما) من غرب افريقيا







# في مرفئ مياه القاهرة

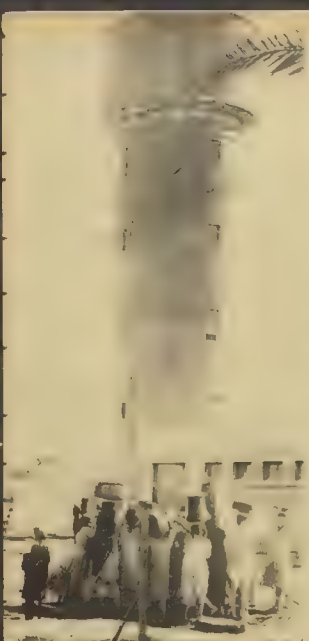
صدق .. أو

لا تصدق ..

هذا التحقيق نقدمه

إلى السيد سعد زاميد

محافظ القاهرة



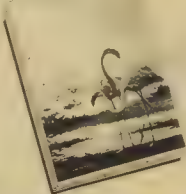
من الجرائد في سنة ١٩٦٢ .. حتى الآن نطلق .. في انتظار الإجابة من بسطة مطبخ القاهرة .. كل المرفئ أن سوا سببها في يونيو ١٩٦٥ .. في ..

## شقة للإيجار .. في

## المختار

من ريدرز وايبس

فطس ١٩٦٥



زادنا مستحقا الفرج  
نظرة خيول  
تصاحب القبول  
تأتي من ليل حول الأرض  
استمر هذا الزرع  
الأسماك لا تتركه لا يقع دون الملاحه  
السؤال إلى ذلك  
علاج الطوارئ الحوادث بكلمتي والحب  
أول من الطلاء  
معداً هو الحب جدا  
موسموني في صياح البحر  
بعضه عدد الأذن  
الكشف عنه من الحادثة  
مكاتب مستخدمة  
حسب من ماء الزاد  
موايد حلقها حركت البالي  
كذلك الفرس طالع لا طلع  
أمر العرس في سفح الفجر دون

كاتبه شامسة  
بعضه

كتاب الشهور  
لنسى من نقل وقته  
( الجزء الثاني والآخر )

أكثر من ٢٥ مليوناً من المثقفين يترقبون المختار كل شهر

ورسل أن أسطر حطوط واحدة باحثة  
البيت الذي أريد أن أسأل فيه أ قدم  
في ليل في حوائلي العنصر من العمر  
بمسائلتي

أريد يا أسفلا  
بأنه وكأني أريد أن أسأله من هو :  
أريد  
وأحب

أريد يا أسفلا  
ورسل أسفلا مرة أخرى : من هو  
أريد يا أسفلا : ولماذا هذه ليطلتي ..  
قال

أريدك يا أسفلا : ..

أريدك يا أسفلا : ..

أريدك يا أسفلا : ..

أريدك يا أسفلا : ..  
أريدك يا أسفلا : ..  
أريدك يا أسفلا : ..  
أريدك يا أسفلا : ..

سنة لا ساء ..

أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..

أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..

أريد يا أسفلا : ..

أريد يا أسفلا : ..

أريد يا أسفلا : ..

أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..  
أريد يا أسفلا : ..







انظروا الجنين  
في القاهرة

.. ثم مات الجنين !!

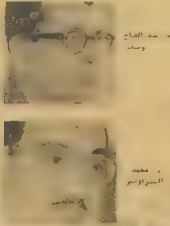
مات بعد ان ظل حيا خارج بطن امه خمسين يوما كاملة .. كل هذه الالام الخمسين ولم يقدم هيئة علمية واحدة .. او مركز طبي واحد لبسال ما هي الحكاية .. او يرى ان كان الامر يستحق الدراسة .. او حتى الرؤية ! حتى بعد ان نشرت آخر ساعة بحفلها في العدد الماضي - وكان الجنين لا يزال حيا - ذهب الخبر الى كبار الاطباء سئلتهم وباخذ رأيهم .. وسجد بهم الانفعال لرؤية تلك المعجزة التي عاشت خمسين يوما داخل صندوق سبائك على دفء واورجاز .. قال له كبار الاطباء .. هانوا الجنين هنا .. في قصر العيني ، او في مستشفى الدمرداش لنجري عليه ابناثنا .. ان مادة البحث هي التي يجب ان تنقل اليهم .. ولاداعي ان تنتقلوا هم اليها في مكانها .. انه نفس منطلق القصة الشهيرة التي اخذها علنا الجانب عندما سمعوا اغنية مشهورة مطلعها (( هانوا لي حبيبي )) !! قالوا : المصري كسلان .. حتى الحبيب .. برسان نظروا له في مكانه .. ولا يتحرك هو اليه ابدا !! وآذن .. نحن ناسف لعدم اسكاننا احضار الجنين لمراكز البحث .. فقد ذهب بلا عودة .. وليسترح اطباؤنا الكبار ..

رغم هذا .. فلما نشر فيما يلي آراء الاساتذة الابرار .. في هذا الجنين .. هذه الآراء فلوها حتى قبل ان يعرفوا ن الجنين قد مات !

## مات

## الجنين المعجزة

لتبريح أطباءنا من مهمة  
إجراء أبحاث علمية!



د. عبد الوهاب السيد



د. محمد السيد

### لا بد من عطف

لا بد من عطف على الجنين الذي مات في بطن امه خمسين يوما كاملة .. كل هذه الالام الخمسين ولم يقدم هيئة علمية واحدة .. او مركز طبي واحد لبسال ما هي الحكاية .. او يرى ان كان الامر يستحق الدراسة .. او حتى الرؤية ! حتى بعد ان نشرت آخر ساعة بحفلها في العدد الماضي - وكان الجنين لا يزال حيا - ذهب الخبر الى كبار الاطباء سئلتهم وباخذ رأيهم .. وسجد بهم الانفعال لرؤية تلك المعجزة التي عاشت خمسين يوما داخل صندوق سبائك على دفء واورجاز .. قال له كبار الاطباء .. هانوا الجنين هنا .. في قصر العيني ، او في مستشفى الدمرداش لنجري عليه ابناثنا .. ان مادة البحث هي التي يجب ان تنقل اليهم .. ولاداعي ان تنتقلوا هم اليها في مكانها .. انه نفس منطلق القصة الشهيرة التي اخذها علنا الجانب عندما سمعوا اغنية مشهورة مطلعها (( هانوا لي حبيبي )) !! قالوا : المصري كسلان .. حتى الحبيب .. برسان نظروا له في مكانه .. ولا يتحرك هو اليه ابدا !! وآذن .. نحن ناسف لعدم اسكاننا احضار الجنين لمراكز البحث .. فقد ذهب بلا عودة .. وليسترح اطباؤنا الكبار ..

في المسموع في الحياة الانسانية ومن تلك المسموعة التي هي الساعات الخمسين التي عاشها الجنين قبل ان ياتي التوكل عليه .. ولما سئل كروا الجنين قبل ان مات .. فاجابوا وليس وانا .. اما في مستشفى الجنين الذي يتحرك قبل نهاية الشهر السادس فهو امر نادر .. ولما سئل الجنين الذي لم يتحرك قبل الشهر السادس .. ومن لم تكن الجنين الناقص قبل هذه المدة .. ولكنه مات .. ولما سئل الجنين الذي لم يتحرك قبل هذه المدة .. ولكنه مات .. ولما سئل الجنين الذي لم يتحرك قبل هذه المدة .. ولكنه مات ..

محمد عبد الحليم





## بغداد.. المدينة المستديرة

ففي شهر عيد الفصح من اسبوع آخر ساعة في الشرق الأوسط، وفاروق  
ابراهيم ممشورها الخاص، شهراً تأمل في أنحاء العراق. . . انهما يسجلان لك بالقلم  
والصورة في اول تحقيق لهما الحياه في بغداد . . . سهرانها على نهر دجلة . . . اسواقها  
التي تبده . . . مساجدها المرمية . . . اساطرها الطريفة . . . عادات سكانها



تقديم: سمير عبد القادر  
تحرير: فاروق ابراهيم





۱۰۰

المحرقة المستورقة

عشرة آلاف حمام

أقامها العباسيون في بغداد .. لأن أهلها يحبون النظافة !

[illegible]

تحت هذا القام تجد السيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد .. ان فاروق ابراهيم منصور  
اخر ساحة لم يستطع دخول القبرة لتصويرها من الداخل .. ان هانس القبره  
يظهر من الدخول لان بها ثلاث حبات ساحة لتلك يقل من يحصلول الدخول ا

شهری الریم

أما شهر أربع فليس من أجل أيام المسنة  
ولمذا من بداية شهر فبراير ونشفي في أوائل  
مارس .. وأيام أربع من صلب من القواسم العامة  
عند المصاديق ، وأيام أربع تعرف عند العامة  
بالمصروف القديمة ، وأيام أربع للجمهورية وهي  
كلية الرئيس ستانغا أرياس ، وكان الناس في  
بداية الأيام يخرجون إلى الشقة ويعلمون وجرحهم  
في شقة القلب ويؤمنون الطولي على شخصه  
وهي تسمى بأربعة والعطية ، وفرض كل  
الملكات إلى البياني والعدائي ولقي سره  
وأحد في الجمهورية .. وكان هناك مثل هذا يقول  
أحمد التيجريهوي .. أحلى صلب ودوري  
وسمعا هذا الأربع تطلق صلاتك ونزعي  
تطير الرأى

البطاديون •• والع :

والجغادايون نعتنقون خلال ايام الصيف الى  
الرسائل التي يتطليون بها على حرارة الجو

والطوائف التي في الشمال بسبب ضعفها وكيفيات الحروب  
والغزو التي في الجنوب. ولقد استعفى من هذه  
الخراب التي طردت وجردها عن مجراته من  
الأمم...  
وأما بعدد سكانها فيكون السكان والأسماء  
والأسماء... وبسبب ضعفها وكيفيات الحروب  
والغزو التي في الجنوب. ولقد استعفى من هذه  
الخراب التي طردت وجردها عن مجراته من  
الأمم...  
وأما بعدد سكانها فيكون السكان والأسماء  
والأسماء... وبسبب ضعفها وكيفيات الحروب  
والغزو التي في الجنوب. ولقد استعفى من هذه  
الخراب التي طردت وجردها عن مجراته من  
الأمم...





لقطة من سمرات بغداد  
على جسر دجلة خلال  
أيام الصيف .. وأحد  
فقر الحلبس الوفي وأحد  
انكسب ابواره على  
دجلة ..



التياب المصراقي يتم  
بالتسليط والحصيل الماء  
.. في التساورع بلغت  
طرق الهال التياب على  
التياب وتجلت على رء  
الفرار من جميع أفساد  
العالم ..



الشيخ عمر في بغداد .. انه من الاحياء الشعبية الوشيعة بالآلة الفنية حيث يجع  
فيم الشعبية لزييدة .. واحد ابواب بغداد الشعبية .. وسمند من المساجد التي ..

### قصة العجائب الثلاث !

وبغداد وهو التقدم سمرات الكثير الذي  
للمسة في كل مكان ينطق فيها هذا الطابع المتكرر  
القديم .. والذي ينطق فيها هذا الطابع المتكرر  
المساجد الاثرية بما ذات الطابع والآن المتنا  
التياب والاشجار الغرن في النواحي المهيمنة  
لها في كل شارع فهو مسجد .. وكل مسجد من  
هذا المساجد في ارجح قدم ودام ..  
على قرب بغداد مسجد بنسبة النسخ الى  
الامام علي بن ابي طالب .. في العفان مسجد  
شيدك السيد زمر عاتون زوجة الخليفة  
السلطاني بامر الله .. ومسجد آخر اسمه مسجد  
قربة سيد في عهد الخليفة المستنصر .. ومسجد  
البحرانية الذي اقامه والي بغداد دارو تاجا  
سنة ١٢٢١ هـ  
ومن القلائد الباقية في بغداد طام أي حردا  
في حي الصليبية .. وشك أي يوسف متروك من  
ارامهم وهو من قبة أي حيلة وقد لوي  
القداد في بغداد سنة ١٢٦٦ هجرية وكان اول  
من اطلق عليه اسم تاني القداد في الاسلام ..  
وشك القداد معروف الكرخ الذي عامر  
عزود الزيد والي بغداد والاربع ودام  
سنة ١ هجرية .. وفي الشعبية زينة .. روحا

والذي يملك طرفة وامت كسر في درواج  
المعاصرة الجوانب القترا التي تتصغر في  
مصر الزمان .. وهو يتنحدر من الشروكات الشعبية  
حلال الصليب .. ونام كل مثل بعد الكوا  
سبعة من الزمان وعدا من الصبية يمدونيها  
للمسح .. والربان يورج بكثرة في العراق وخاصة  
في المناطق الجنوبية .. وهذا هو سيد كثره  
ودحي سحره .. فاشرب الكبر باع ١٥  
قصة أي ما يطلق دار طلبة .. ومن أشهر مولات  
عصر الزمان والقدما سجل ا جبار أو الشريف  
الرواح في شارع ابو نواس .. والقرنت صامدا  
القرنت  
اما الشرب الشعبي المنسل عند العرب  
في الشتاء فير الشاي القليل .. والشاي اعراس  
يقدم في استقبالات .. والاستقبالات مكررة في كوب  
رجائي ينطق عليه قفوف طيبة كاتلي يقدم فيها  
الشاي الاشرع ممدنا في قهوة البليدي ..  
والى جانب الشاي يوجد متروك شعير آخر  
اسمه ( الحظير ) وهو مشروب من لبسون دافئ  
منش مطاها اليه السكر .. وهو يتسود من  
اتونيسيها وثقت انه عليه لتسليط الله ..  
المعيرة ..

الكرة التي لوت ثلاثة كبر دندار أو لاه  
دندار مرادية  
السكك .. وابو نواس !  
ويج السكك في شارع ابو نواس له تاريخ ..  
لكن انا في المنطقة المحيطة بالشارع والتي تسمى  
منطقة الكركاء كانت يشتغلون فيها على  
الحيات التي كانت تملأ بين قسطن تير دجلة ..  
وبعدا قهرت الزوارق البخارية واستخدمت  
للشغل غير المسالك الخفية مثل قبة مسعود ..  
اما البني الآخر الذي استغل منه للاستغل  
سيرة السكك ويسمى هؤلاء بالمالية نسبة الى  
النس الذي يتنحدر فيه  
وفي موسم الربيعان حين كانت المياه ورجع  
في تير دجلة كان يشتغل أهل الكركاء سيرة  
سكة ابو سويد أو السويدي وهذا النوع يتنحدر  
في دجلة .. ولم يكن باع في هذا الوقت نظرا  
لكثرة .. فكلما يتنحدر ويستغلون دونه و  
يجمع هذا الدمن في مولات ويبيع الاصناف التي  
استعملها في كل سنة نعيم لها ينام من الصدا  
واكتاف ..

دامل طوافات خاصة على لتسليط حاروما ..  
وبغداد دامل آخر يقول ان سيرة التسليط  
الاصناف في بغداد هو عود انايا بغداد على  
الطاقة حتى اليوم من هذه حايكم بالطاقة كترا  
تسبون ابنيهم بعد اتمام سفر الزود  
الار .. حين اصعب الصناعات الموجودة بعد  
على الاصناف

### السمرات على دجلة ..

وبغداد مشهورة سمرات الصليب الجميلة على  
شباب تير دجلة .. والشباب الذي سمد من  
ابير اسمه شارع ابو نواس .. هذا الشارع  
يقع الحيا مع بداية الربيع .. معافا التاروسعاف  
على الشاطئ ودام مولات مع السكك المتكون  
أي الشرب .. والسكك لا تشرى بالترتبة  
التي استعملها ولكنه يقوى بطريقة هرية .. وان  
السكك يقوم برصة على شكل دائرة لوزي ميدان  
من الصليب او يشغل الشار وسط الدائرة حتى  
يتنحدر او يتنفسه صامدا الزمان الذين يتنحدر  
مدار الشراء في قبة شعلة ا ومن السكك









احمد الزياتي يصور 1971 سمك .. ان مملكة شوى السيف  
على نهج دجلة لا تتم الا بسداد على طلب الزبون !!

### لواصلات والجمع الصلوي:

والواصلات في بغداد هي الارويسى والداكى  
- ولا يوجد بها خطوط للترام .. والداكى  
يشابه الى حد كبير في تسهيل الواصلات الى  
بغداد كثيرا من التاكسيات على خطوط  
الارويسى بين الاسر لقرىها .. ومطاراتها  
بغداد بدور وكب صحت في امسها .. وان  
حاليا تسمى اربيسيات نهر الميمنة ..  
وهو اودع الزحاما والفرزدق في احيائها وسكانه  
لزوجته وصدا قرينة لوسائل الانتقال في بغداد  
في السبع الاول من القرن التاسع لثقل : 1 من  
بين الاشياء التي لابد ان تلتصق بامر المريب  
خلال لغيره في بغداد الى جانب البعد الكثير  
من الاغربة الذين يتوجهون له على طرفهم كثيرا  
الحسين السعيد والسيد السعيد السعيد الذين  
تبع لهم الشوارع والاصول جميعا .. او قبل  
اشياء مما اصلا سديدا عن ادم السعيد  
البيبي الحصارى ولا سديدا .. ربما هذا يلى  
فرد اخر .. وذلك في البادر الى بعد انفسها  
له سيرة محيرة ربما كان او امره وهو يربك

والترام هي ذلك بعد وسط الزقاق وعلى امتداد  
بضائع مرسومة على الارض وبجانبها يتجلى  
الباحون وهم يتنادون بصوت عال !!

### حي الصفاية 1

وتتفرع من الشورجة حي الصفاية وهو سببه  
من حمار الجنبس مدنا .. على هذا الحي  
صبح الارض ادم حصة ذات الشرفى الدنيئة  
لي تمل ادمع الحرفى التقيم كالصواني  
والزيتات القوية والاولى والتفاديل والتفاح  
وهو ع سبه اسما حي لعل لبع السعد  
سبحر سبه على اعينه الارض وح  
الصفاية ..  
ومن شوارع بغيره ليلام والوعاء هي  
بعدا سبه اربيسه وهو وسط الشورجة  
اشد سبه الجاعة .. وفي يوم سبه  
الزينة سبه سبه الزمان  
وهذا ايضا شارع السعدون وهو سبه  
شوارع 13 مايو في سبه .. وسبب في حد  
الشارع سبه لكتاب الشارح ايامه  
السوق لسطحا كالى حي السوق بالشورجة





في "الشوربة"

منتجات باريس

إلى جانب المستكة والمجبران!



أن المصافين يتنعمون بالسياسة اعتدائاً كبيراً... الصلح منهم والصلح ولد البلد يتجمعون على القاصي والمصروف... ولا حديد لهم إلا من السياسة... إن هناك ملة يتسولون أن العراق يرثه والسياسة في دمه!



راقل الرحالة الإنجليزي في وصوله للبلد العراقي التي ترفيها النساء... أن ما خلفه عراق في أشواق بغداد القديمة هو وجود الأسياس القديمة بالسوق القديمة التي تير معجبة بأعنية صفراء... فيقال لك الذين يفسد! ٢١

لذلك... أو فواحي بغداد حيث تكثر المزارع والمصروف...

#### الامم الخيلية

ودور الشير في بغداد الخيلة جدا... فالناس فيها معظم محافظون لا يسمحون بالانكسار والارباب مثل هذه الامم... للاندية الخيلية فيها لا يريد على الثلاثة أو الأربعة... أما السيفيات فمن كثير.

ولكن سيئات الدوحة الأولى ثلاث هي الصغر والفرانكة والبرياء... ومنظم هذه السيئات

يرضى الامم العربية أو الشنافية... ولها احسان تلبية الامم العربية والبيدية

أما المسرح لها راق في عدايته... وقد لم اعرف لتلك الرقة للفرس الشنافية في بغداد وتروى المصون بالذين فيها المصاحف لهذه الرقة في النسل

هو هذه العروان الابوي... هذا الفخيات العسكرية التي تعظم إلى اليوم... تكل من البهراء العربي الاصلي... ويتبدل سطح التفتين ورجال الدين وكوب الميراث الذي تكثر فيه الروامة... وكانت تعمل كل السيفيات... ولذلك فان عدد الجنود التي تسير في العراق ما كثر... هذا ولا تأتت سياد الطغاة العربية في المجمع ماوا ب ينسري الا بضعه حاشيتهم العراقي يركس على الشنافية نفسها... فالذين حشا بين برزخه البيوت المتواوية فصيح صوت النخيل سنا من معتدل...

وباع هذه الحمر غاليا مائة عدا وحمل من احسان الواحد من الى حبيب حبيب اسرسل... ومعتل هذه اشراق الحمار الذي يكون نقشه عند التفتيق!

والصبر البهراء المصاوي التي وسعها برود اشتد من الفوازع بغداد الآن... وسعها بالعدة... فسر في افرارها البهراء لينا جدا الاحياء القديمة التي يرتددها التلاحون على ظهور حمرهم في احبار







# مدفع له كرامات

ف بغداد!

الجنال العراقي .. السجون  
الواحدة السوداء .. والخمس  
الضلع .. والشمع الناعم ..



لن التبع واليخ بخران الان  
الاسواق بشكل ملحوظ جدا ..  
ولكن طوي الصيف .. اليخ  
اسمه في السرايا لا يخي  
والشام اسمه يخي !

لعم .. والقرود في العروق والنس هو الدور  
ومعك الكلات خضبة كيرة في العراق ملكا الكبة  
والقاروف وهو عبارة عن وفان مشعر تالمر  
المزروع .. والكتاب علفا يخي في العراق  
نك .. والكلمة يسمونها كيا

والامة العراقية بها اسماء كيرة عربية صحت  
من من رواد العراق الان عروا ان عبيد اسمونه  
بالشمع اسما في العراق رخي .. والشام  
سمونه يخي .. ويحيى علفا كويس  
وهو اسما كيرة ..

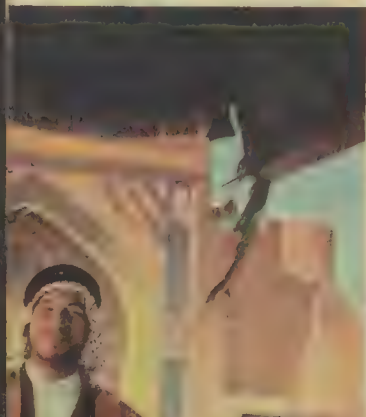
## الفلح .. له كرامات ؟

والعراقيون .. يميلون الى الاعتقاد بالقدرة  
القدسية التي يزرعونها في التالين والاشوين  
والصايب والشتاتين ..

ومن الطائفة الطرقة التي يزرعونها من الشماطين  
في هذه الابواب زينة. احد الفلاح العثمانيين  
القدسية والترك به كالبسة السعدايات  
يسعدن ان هذا الفلاح صاحب كرامات وله

لا يشبه وجه مستقيمة .. واسميت القابلة  
من اول واحسانها ان تاعذ الزورق في يومه  
النساج الى ارضها. كير غزاة وهو اسم الفلاح  
وقدس له في اربعة ثلاث مرات .. وبذلك يكون  
له خمس للزورق السعادة في المستقبل

وفوق ابن غزاة وابني الاب امام صحن  
الاسمعة حد سور بغداد القديم وقد صنع  
سنة ١٠٤٧ هـ برسم السلطان مراد احمد خان  
والمرت حوله عدة اساطير وعرفان مدع  
لقد امتدت اليه ان هذا الفلاح كان هو المثل



الرئيس في كتب كل الاستخبارات الباردة من  
المرس واسمها من الامام ومن ما صحت  
قدسية وبكر

وفي العراق عند عربها بها عدة شاعر  
ولو اني حين نزلنا كان مسقط صبح حرمه  
المسافر النسيم وسبع طيلة لانه مؤمن بغيره  
وعينه امامه تاله ارضي من النسيم .. ثم تالمر  
عزا اخرى .. واداء اداء في كوكب سماء  
الشمع تدفع طيفه من راسه وصحة من  
الارض .. وكذلك اذا كان بعده صبح ربيها ان  
ساعدا وسافر ..

ويشام المسافر اذا دخل مدينا من الامام  
في طريقه فيحاول مهم السفر في وسطه  
والانفاد منه يقدح اشقته عدا لم يسقط  
بذلك تصيحات اذن صوبها ايحي .. نيتا  
التميل بعيد الى تلك الطائفة !

## والبحر ..

بده هي بغداد كما رايتها .. بلاليها العجيلة  
.. وسكانها البسطه .. وشاليها التربة ..  
وجوها الناس .. والبرها الشاذلة .. وشايتها  
الكثرة .. ان الكثرة من بغداد بكل ما فيها  
يصاح الى سعادات طرفة .. ومهما حاولت ان  
اكتب عن كل ما رايته فيها لنر احد الاسماء  
الاسماء .. فالتاريخ كيرة من بغداد في الماضي  
القديم يمدون بالثبات .. ويؤلفون ادب بالاول !!

صبح عبد الباق

اذا عرفت في وجه امر



## بغداد

## في سطور

● أسس بغداد أبو منصور المشهور سنة ١٦٤ هجرية . وقد سماها على شكل داره وأطلقها بغداد وسبوا لاسم تاجن الارتفاع . ومن لها ٤ أبواب .  
● باب الشام وباب الكوفة وباب البصرة وباب خراسان . وأما المأخوذ من اسمها فتارة تكون سواد حرمه .

● أنشئ المشور من سنة بغداد سنة ١٤٩ هجرية وشيد جدياً في سنة ١٥٤ هجرية . وهي المسماة وأبدي على جانبها قصر الخليفة المشور .  
● تحول البصرة للوجيا إلى القلعة الشرقية من دجلة . وانتقلت دار الوزراء إلى هنا .  
● أسسها تاجن القزوين الثالث والراجل عليه السلام . وكان دار الخلافة

الخاصة في المشور فيما بين القرنين الثالث والخامس وكانت أبنية المشور بغداد ومن الوزراء والوزراء والشيوخ . وقد أنشئ سور حول هذه المشور وهو مشهور .  
● وجعل له القصور ٤ أبواباً ليراد أعضاها لاسمها ويعرف باب الوسطي .  
● كانت المشور تسمى المشور فسمي مدنه المشور فأمره بكسائي وشمس الدين وكانت تسمى في عهد القرامطة .  
● في قرن من الزمن . وعده لها ساحة على اسمته المشرق فيها وجوه سيرة .

● كان في الجنوب الشرقي من الموضع الذي اختاره المشور وأسميته .  
● قرية على نهر دجلة تسمى . سوق بغداد .

تجمع فيها الخمار في راسي كل سنة وعاد بها الناس سوق تلبية ما عليها سرراً .  
● كان ملك العرب قد سوا سوق مشور سوق بغداد في القرن ثانياً في العهد العربي من عهد دولة مدنيته .  
● أصاب سوق باسم الكائن أو كسبون

وهو اعطى في عهد الأكابر .  
● عاصمة شوية للثورة عباسية وعلت كائن إلى رأس الخلال العرب لها في عهد الخليفة من الطلي . وما زالت تسمى دجرا لاسمها حتى الآن .

● ساحة لود بغداد ١٦ ألف كافر متر مربع ويحدها شمالاً لود

كر كوكا والموصل وشرقاً لود . وبها لود لود . الخماري وجنوباً لود . الكوت والعتلة .. واللود .

● عدد سكان بغداد مليون و١٠٠ ألف و ١٠١٠ سنة ١٩٧٠ م .  
● سكنوا لود والبادية والحدود ١٥٩ ألفا سكنوا لود ١٥٩ ألفا وسكان القرية ٣٥ ألف من مجموع سكان لود .

● في لود يجمع سكان من الشجر شجرة وبها أشجار لود يجمع عدد سكان لود يصل إلى ٣٣ ألف من لود سكانها .



المسرح . والمسابير .. في بغداد ، مثل خان الخليلي والحدود في القاهرة .. لود وجنوبي واسوق مسوقا وعلاني شرقية وسوق وسوق .. ولوحة في ق و د .



بغداد .. التي مشهور



# سيجارة كنج سايز ذات النجاسات المنخفضة



## 555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في إنجلترا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم،  
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز  
يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر... أحسن سيجارة في العالم.





## تعلى الرماية

في كل انسان انسيبه، غريبه  
ما زالت مجهولة .. ورغم أننا توسعنا  
في ميدان العلوم وحفظنا انتصارات  
علمية في الفضا، فاننا مازلنا نجعل  
الكثير جدا عن انفسنا .. ولكن من  
الواضح ان هناك ظلمات مكبولة في  
اصطناع كل انسان .. ظلمات طبيعية  
كاثلية في الصراع والمغرب  
الى جانب ظلمات الفجر .. ومعكنا  
ان نلغي كل الجوانب القهريه  
وتستعيد علم، انصافك بدمارة  
الرماية .. وبالحياة شرب آثار مثلا

تصوير نهاد وجب

## يمكنك أن تجيد ضرب النار .. مجاناً !

حدثنا .. نطعم الى معص التمدية  
وسألي من يدري الزمينة القصر الوطني  
في وقت من اسبوعه انشبه سباح  
الى الساحة العامة سباح .. ان الذي  
ممنوع .. ولما توسعنا ارمية لنسج  
الزمن والظلم .. تمت  
تسج ظلاما ممتدا في رماية  
المدنية في امالها  
**البطولة**  
ومن ايام فيه ميدان غرب التمد  
تسج ارمية للخصم الوطني  
المدنية بطولة عام ١٩٦٥ ... لك  
الى الساحة العامة ٦ ظلمات من معص  
الزمنية الرماية بالمدنية ٦ ظلمات  
من معص التمدية ارمية بالمدنية ١  
وكان ظلمات الاسكندرية في حالة  
عالية بعد ان حطقت احدى بنات الاسكندرية  
ولما قاربا في المغرب بالمدنية  
المدنية ٤ ٢٢ وسجلت ٥٧  
٩٠٠ س ٩٠٠ سجلته الظلمات الاسكندرية  
المدنية التي سيجان في الظلمات  
سبحر .. لكن ايام البطولة لا تسجل  
مستقرة في الظلمات الانوار من معص  
المدنية .. وكان امل رمو ١٩٤  
سجلته ساحة ساحة الظلمات  
الزمنية الرماية بالمدنية واستطاعت  
للمدنية عام ١٩٦٥



نهاد وجب



# قمرت دميانكس أجمل عرض للأزياء لهذا الموسم وافتحت أجمل معرض لبيع منتجاتها



في المساء .. وبرأس البر حيث اختلطت نسيمات  
النيل والبحر في جو منعش جميل خرجت عارضات  
الأزياء يتهادين كموج البحر الهاديء في أجمل عرض  
تقدمه شركة النصر للفضل والنسج الرفيع بدعياط  
والمنصورة من القمشتها وتطرزها .. . الأقمشة  
والألوان .. تؤكد أننا نهدي عواصم الأزياء في العالم ..  
فالى جانب جودة الانتاج ظهرت رقة الألوان وجمال  
الألوان .. وقد لعب التطريز الذى تقوم به شركة  
دميانكس دورا كبيرا في موديلات هذا الموسم .. وقد  
عرف بيت أزياء سابرينا كيف يقدم هذا الانتاج  
في خطوط جميلة وعرض شيق ..





\* ابني شعير بدم فستان كوكاكولا  
 من ابدان الخيطي الاخير الزين بوجاه  
 من خيط الذهب والفضة من السنين  
 الخيط الاسود  
 \* مني حسن بدم فستانا من نعل  
 الخيط مرسوم والوان زهه الخيطي  
 بطني بوجاه من الخيط كوكا  
 \* رداء بدم هذا الاناس طول  
 الزود ملك من خصال وهاكك من النون  
 الارز  
 \* رداء بدم فستانا مزج لنت ١٦  
 من كوكاكولا الاخضر مرصا بوجاه  
 بطن  
 \* اساميل التاج من الاخضر  
 الخيطي البدم بدم لاني شعير ملك  
 من بطن ابي وعلم من شعير ابي  
 وعلم ورجلي  
 \* فستانا بدم فستانا خضراء من  
 ابي الاخضر مرصا بوجاه ابي  
 \* من ابي الخيطي بوجاه بطن  
 بدم رداء بدم ابي بوجاه بطن  
 ابي من ابي ما عرض في هذا الزود  
 \* شعير بدم والوان من ابي  
 الخيط بدم من شعير ابي  
 والوان بوجاه





WORLD FAMOUS SWISS WATCHES  
أشهر الساعات السويسرية في العالم





في حفل عالي في بلد فران الانجليزية محمود عبد ياسين الطويل  
بجانبه الباعرة رئيسة التاج محمودة احمد صاحب مجلس  
توب التزل على الزميل الطبيب حسن ياسين احمد  
والقريب بياسة لغير اليوم .. اوقات العروس فستانا من الماتيل  
التي ابيض الطول ولطيف بالاس والفيل العال بمثل والد العروس ..  
والصبر حتى الصباح .



في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا



البنة نوبق يوسف  
مروة لعاك في الانبارية



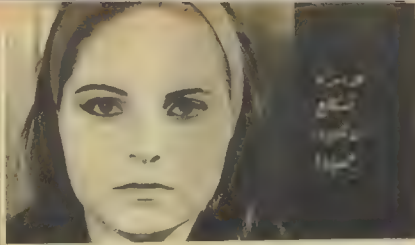
ولاء محمود ابو دود  
شمس



دنية محمد عبد العال  
مروة التاج في التاتوية البامبا



شام احمد عبد الطيف  
هيس شمام



## مكياج للعينين .. وتجميل بسيط للشفاة !

في الصباح الكبر يوم  
حد من التكل السان  
حول المسح . اما في  
المساء فمكياج اسهل  
من انواع مكياج العيني

عند تاكليل العيون اللوز  
المنسل لتفرافات هو  
الاسهل الاكبر . اما  
السرورات لائلين الاكبر  
فهي على العينين طوية  
وهو ..

على حاليه سادف  
التي في الزمانه بغيره  
كلية تم تفرش بالفرش  
لصيح فمكالم الطول  
وتكرن شكل الحايبيبي



### تجميل الشفاة

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية محمود عبد ياسين الطويل  
بجانبه الباعرة رئيسة التاج محمودة احمد صاحب مجلس  
توب التزل على الزميل الطبيب حسن ياسين احمد  
والقريب بياسة لغير اليوم .. اوقات العروس فستانا من الماتيل  
التي ابيض الطول ولطيف بالاس والفيل العال بمثل والد العروس ..  
والصبر حتى الصباح .

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا

في حفل عالي في بلد فران الانجليزية عبد الطول على السيد احمد احمد  
الروسان من حي شبرا







تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



## اخبار احسان ..

مطاعم القاهرة

٩١٨٢٩  
مطعم وبار الحاني  
قاعة شرقية  
١٨ شارع ٢٦ دويو  
شقة لاشعشع  
شقة لاشعشع

<p><b>شركة طاهر الزفيفية</b></p> <p>تأسست في سنة ١٩٧٧          ١٩٧٧ - ١٩٧٨          ١٩٧٨ - ١٩٧٩          ١٩٧٩ - ١٩٨٠          ١٩٨٠ - ١٩٨١          ١٩٨١ - ١٩٨٢          ١٩٨٢ - ١٩٨٣          ١٩٨٣ - ١٩٨٤          ١٩٨٤ - ١٩٨٥          ١٩٨٥ - ١٩٨٦          ١٩٨٦ - ١٩٨٧          ١٩٨٧ - ١٩٨٨          ١٩٨٨ - ١٩٨٩          ١٩٨٩ - ١٩٩٠          ١٩٩٠ - ١٩٩١          ١٩٩١ - ١٩٩٢          ١٩٩٢ - ١٩٩٣          ١٩٩٣ - ١٩٩٤          ١٩٩٤ - ١٩٩٥          ١٩٩٥ - ١٩٩٦          ١٩٩٦ - ١٩٩٧          ١٩٩٧ - ١٩٩٨          ١٩٩٨ - ١٩٩٩          ١٩٩٩ - ٢٠٠٠          ٢٠٠٠ - ٢٠٠١          ٢٠٠١ - ٢٠٠٢          ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣          ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤          ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥          ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦          ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧          ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨          ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩          ٢٠٠٩ - ٢٠١٠          ٢٠١٠ - ٢٠١١          ٢٠١١ - ٢٠١٢          ٢٠١٢ - ٢٠١٣          ٢٠١٣ - ٢٠١٤          ٢٠١٤ - ٢٠١٥          ٢٠١٥ - ٢٠١٦          ٢٠١٦ - ٢٠١٧          ٢٠١٧ - ٢٠١٨          ٢٠١٨ - ٢٠١٩          ٢٠١٩ - ٢٠٢٠          ٢٠٢٠ - ٢٠٢١          ٢٠٢١ - ٢٠٢٢          ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣          ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤          ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥          ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦          ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧          ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨          ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩          ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠          ٢٠٣٠ - ٢٠٣١          ٢٠٣١ - ٢٠٣٢          ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣          ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤          ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥          ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦          ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧          ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨          ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩          ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠          ٢٠٤٠ - ٢٠٤١          ٢٠٤١ - ٢٠٤٢          ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣          ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤          ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥          ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦          ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧          ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨          ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩          ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠          ٢٠٥٠ - ٢٠٥١          ٢٠٥١ - ٢٠٥٢          ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣          ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤          ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥          ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦          ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧          ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨          ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩          ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠          ٢٠٦٠ - ٢٠٦١          ٢٠٦١ - ٢٠٦٢          ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣          ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤          ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥          ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦          ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧          ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨          ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩          ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠          ٢٠٧٠ - ٢٠٧١          ٢٠٧١ - ٢٠٧٢          ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣          ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤          ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥          ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦          ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧          ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨          ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩          ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠          ٢٠٨٠ - ٢٠٨١          ٢٠٨١ - ٢٠٨٢          ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣          ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤          ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥          ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦          ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧          ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨          ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩          ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠          ٢٠٩٠ - ٢٠٩١          ٢٠٩١ - ٢٠٩٢          ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣          ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤          ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥          ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦          ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧          ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨          ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩          ٢٠٩٩ - ٢١٠٠          ٢١٠٠ - ٢١٠١          ٢١٠١ - ٢١٠٢          ٢١٠٢ - ٢١٠٣          ٢١٠٣ - ٢١٠٤          ٢١٠٤ - ٢١٠٥          ٢١٠٥ - ٢١٠٦          ٢١٠٦ - ٢١٠٧          ٢١٠٧ - ٢١٠٨          ٢١٠٨ - ٢١٠٩          ٢١٠٩ - ٢١١٠          ٢١١٠ - ٢١١١          ٢١١١ - ٢١١٢          ٢١١٢ - ٢١١٣          ٢١١٣ - ٢١١٤          ٢١١٤ - ٢١١٥          ٢١١٥ - ٢١١٦          ٢١١٦ - ٢١١٧          ٢١١٧ - ٢١١٨          ٢١١٨ - ٢١١٩          ٢١١٩ - ٢١٢٠          ٢١٢٠ - ٢١٢١          ٢١٢١ - ٢١٢٢          ٢١٢٢ - ٢١٢٣          ٢١٢٣ - ٢١٢٤          ٢١٢٤ - ٢١٢٥          ٢١٢٥ - ٢١٢٦          ٢١٢٦ - ٢١٢٧          ٢١٢٧ - ٢١٢٨          ٢١٢٨ - ٢١٢٩          ٢١٢٩ - ٢١٣٠          ٢١٣٠ - ٢١٣١          ٢١٣١ - ٢١٣٢          ٢١٣٢ - ٢١٣٣          ٢١٣٣ - ٢١٣٤          ٢١٣٤ - ٢١٣٥          ٢١٣٥ - ٢١٣٦          ٢١٣٦ - ٢١٣٧          ٢١٣٧ - ٢١٣٨          ٢١٣٨ - ٢١٣٩          ٢١٣٩ - ٢١٤٠          ٢١٤٠ - ٢١٤١          ٢١٤١ - ٢١٤٢          ٢١٤٢ - ٢١٤٣          ٢١٤٣ - ٢١٤٤          ٢١٤٤ - ٢١٤٥          ٢١٤٥ - ٢١٤٦          ٢١٤٦ - ٢١٤٧          ٢١٤٧ - ٢١٤٨          ٢١٤٨ - ٢١٤٩          ٢١٤٩ - ٢١٥٠          ٢١٥٠ - ٢١٥١          ٢١٥١ - ٢١٥٢          ٢١٥٢ - ٢١٥٣  </p>
---

سيرة مستلما  
توكلت على الله  
ويعزى الله

أسماء رميات  
فندق الحليج  
٩٨ محمد بن ٩٣  
٢٩ شارع عزاله ٢٦٩٤  
توزيع الطباعة للنشر والتوزيع

## الدرمياطي

ميدت فيف ١٨٧٥  
كل شين ميكونك ديرع  
ميدت شوي الطير، ميريده

## كانيزو الجمل

٨١ شارع السلام ٨١٧٧١  
شهر المراكش  
كبات - حمام - فرائج

## صانع لبسات

١٥٤٦  
صانع لبسات  
صانع لبسات

## لوكانة الموسكى

٩٠٤٧٦٩  
٥٠٠ شارع  
١٠٠ شارع

المشرق في هذا الدليل  
أرسل باميلون  
٧٧٨٦٠

**فندق أبو سمبل**  
عجائب الهندية المعمورة  
٩١٩٣١٢ - ٩١٨٤٨٨  
موقع هام بقرية الداهية حيث مركز المواصلات والسياحة  
كافيتريا - حمام - حمامات - حوض - ملاعب رياضية - بركة سباحة - بركة أطفال

[illegible][illegible]

میت قلبی  
ایک قلب  
بقلم ابرہم احمد

[illegible][illegible]



بنت اخت نهرو تقول :

سأساعد أُمِّي لتصبح أول رئيسة للجمهورية!

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

استعمای ذکاءك .. لتوفقی بین

الوقت الضيق والعمل الكثير في المنزل

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

### نخطوه الثانية

[illegible]

وماذا عن النحاة

ما هو اربعة ٧ ١ تكفي موضع فوفه بحداه  
من يبعد ان يغطي لكل فرد من افراد الاسره  
منه بغيره من فله وقرى لكل صوره ارشاد  
اساس مع الحصور وقرى منهم مسئول عن تنظيم  
اجالته جده ايضا عليه اوزر ومنتك

كل الاعمال في عمل واحد

[illegible]

## تيم والمفتي

من الصبر في نفسك فانه فضله ٧ ٧  
وإن سواكم لميك غاص في كل صفة - لا تترك  
في وجود ما تكفيك بعد كل استعجال  
أو يكون دائما في مضمك عدد من الصبر  
التي سوية قبل الفهم والسرور والحب  
وسمواها العبد والامر - بوجه من -  
أو لونه تضاعف جودها كلها في عليها الفرح

سہرہ چورج



أول قبلة صوت في فيلم ياباني  
كانت عام ١٩٤٧ "تصور: واليوم  
جناح السينما هناك افلام الشلود  
والقصه .. ماذا ؟  
هل حدث هذا تحت تأثير الحرب  
وامريكا بالذات ؟



في هذا المقام من في عهد علي بن أبي طالب  
جاءني حبيب جدي

القصور والشلل الجنسي

في السور  
المسجما حراوا  
نظا

عظم السمكة السيلالة

وما أحب إليه ٣٠ سم من الصخرة العنقية  
ما التفتل : نوحسرومين : الذي : يأتي في

مسرح النوه

برامحه او في لغته القديمة التي لم عهد متداولة  
في القرن الرابع عشر.

عصر عن سروره بالضغط على الزنبرك ١٢  
عصر الكايونكي

دار عرض واحدة في كل من « طوكيو وأوراكابا »  
.. ولكن توجد أنواع أخرى كثيرة غير أصيلة

● مخرج يقوم بالحوار النساء  
ومخرج ٢٠٠ فيلم

وعاليتهم من العتلين الاوائل في السينما ..  
مثل المخرج السينمائي : د. بشارة جبلة في العام

كثافاً من رائي الحافله و احلى صالات مسرح  
الكايرو في مدينة كيونو واليوم سيطر مائت  
حد الثواني وسمره ٩٠ سه على جميع دور  
عرض المسرح الكلاسيكي في جميع انحاء اليابان  
سيرة كلفة .

وعد صلوات هذه الصورة الفسحة التي  
أرثت صرح الكابوكي لتسيطر على المسبحة

ويجوز أيضا التمسك بالقنطرة والشدود بيميناع

انتجت اليابان ٧١ و ٧١ مليون اسطوانة  
و اسطوانة و ٥٠ مليون من الموسيقى  
والأفلام الصوتية و ٥٠ مليون من الأفلام

● الياباني مولع بسماع  
الموسيقى الكلاسيكية

سمنویه . وقد حقت نجاحا لا مثيل له .  
ويعود سمنویه ١١ مليون فرد على سـ

نهر التلفزيون

ويعتقد مشاهد التبشيريون في اليابان بالاختيار

وقد بلغت إيرادات التلفزيون من العمالة سنة ١٩٦٤ ٦٠ مليون جنيه أي بزيادة ٢٣٠ ٪ عن

الاسمانيه من اول قبله عام ١٧ حتى وصلت  
الى الامام علي بن ابي طالب واولاده واولادهم

10

10





















سؤال - ما زال يحيرني:  
هل قتل أبي.. الطبيب؟

تصميم مقال ٢٠٠٠ حقه : لا تم لا يتم  
تبدأ على الإطلاق ، وهو بر الفهم من مجرد  
عسيري ، ورفض : لا تم لا يتم  
مرفقة تحت شعار كلمة حلت !

تسمية الرقص والالغى !

قلت : ما هي اول تجربة لك في الادب ؟  
- سنة ١٩ .. وكان يبلغه ١٥ الف الف الف الف الف  
وكان موضوع الفيلم ممتاز ، ومسا الفيلم ١١  
الف جنيه لسوريا وفلسطين ولبنان ، لكن  
المخرج اللبناني جاء يقول لي بعد ذلك انه يمكن  
رفع المبلغ الى ١٦ الف جنيه اذا أضفت للفيلم  
فلسطين وخبرة !

الكوميباريس .. والنجوم :

[illegible]

! ۱۱۱۱

وسالت الميحيي عن حكاية نواحه من فورية  
 لا بدوي لمتته عرس اسماعيل سر - والسر  
 به عصفه و الاقرن المنصبة تحت  
 فيها مؤخر صلال فلهو ٧ حبه - حبه  
 شميرة لغوها ب ٢٠٠ حبه  
 زواج لم يدم أكثر من ثلاثة ايام .  
 وقال الميحيي في أمي وثرارة :  
 - كانت لثلة .. اقل بسمي اقل ، كان ملكه  
 وثررته .

الوجوه الجديدة :

وايحدث في الزجور الجديدة ، حاد الحسام  
محمود الكبيسي ، وفي جهدي حول  
بعضه ، الجديدة ، غدا ، يصيب الإسماعيل ، كبر  
سما ليعطي ، يصيب أن يقيم عيشها ، وان سطر

سعيد أبو العينين

الشيخ زكي يفتي  
لبتهوقن الأرمن

...بني التتبع في الخطب للرباب الموسيقي « الإله الموسيقي والشاعر  
المذكورين الأثريين في الخطب التي تليها جميعه السابعة الأرمينية يوم الأحد القادم  
الاستقبالية . سرود التي الموسيقي التي يسمونها يهيهون الأرمينية التي جلبت عليهم  
مطلوبة بالشم والموسيقى بنوا « الأرض السليبية » . وهي تحمل لكل قصاها النحوي  
التي سبقت لوجهها ، والتي سبقت بها ومنها ..

[illegible]

علم الرواية قد تطوّر بالشئ

غربة المفكر..

ما قال لي ان فيه انسان من  
التيه الذي يلزم به ويتسبى  
بعد الحرف ،  
أرف - هذا الحرف ، هو كل ما  
ألفى ،  
جلوى بعد ان اقتضى نفس من  
الغلو ،  
أرف الى بلعنى من صياح  
أفنى من بسج أصمواج ظم -  
أرف -  
تسبى منه خلفه ، عن كل شيء  
أرف وجبة ،  
بعد الحرف ،  
أرف هو الذى انه احزابى .

يا محمد انما اريد ان اكون  
 من اهل الجنة والجنات الطوية .. ل  
 العبد المذنب .. عهد الخواطر والبسوس  
 عهد زيارات فيروز الاوليا .. لاستبعاد  
 طلب ..  
 همما انما عهد عمل .. غربة الغنيات  
 فوفقت النجاة .. لا الغنيات ففقدن  
 المسكن !  
 اسئله :  
 اجعل الايات ؟ اجعل للوسعي ؟  
 اجعل الاثر ؟  
 انما بالربوبي ..  
 كلمك حبيب .. لي .. موسمي  
 صفك .. برب صونه .. عبي  
 بعيني ..  
 انا .. واكثر من فقرة 12

و جليل - و عراقي - و صبحو ..  
 و باخلاص !  
 و حرف ..  
 الذي اسمي اليه ..  
 و يا عن الانقام !  
 و حطر هذا الوفاء الذي مسمه  
 و ما واصل طوبه . هذا الصفاء الذي  
 من و فقتا سلطات كثره . و دبغوا  
 لاسترحله ! هذا الفداء كان يصلح

الطيب بغير طيب الهوى ،  
منى اخوى حبيبا قلب .  
وايا اخى امام اوراقى اسميهم  
افكارا حديد .  
فصل اليوم ان الكتب . اثرى فى  
تفاصيل الافكار ان ذهني وتمايلي  
استجديديا ان ثبت . فطيني  
وخالق في نواحيها .  
السمات بغير . والفكر  
عازل في تخطيط .



تكملة هذا الأسبوع

## لهالة الحفناوي

واولی  
 صبح با  
 الحرف  
 هذا الحرف  
 هو الذي  
 ويا  
 حطب  
 شاء واولی  
 یسلم من وقتی  
 ائی الإستراحه  
 .. ما .. وان کانت حراوه  
 امرایه لی اجلسی ..  
 لا یسلط فوق حدی ..  
 .. عا .. لی اعانی لهما  
 اما  
 عماره ای شه محبی  
 همه فویه .. جبار .. وحشمه  
 عدا .. همه طلقه ..  
 لا یب  
 الفرف ..

وخلل معدة - أكثر من فترة ١٢  
حزب الأحرار طوئلي  
\*\*\*  
واعين أعلام صباي  
\*\*\*  
واشم يفاق نحو المستقبل  
الذي لا يعرفه الناس أو النوع  
حياتي أكثر من البسمات  
هائه العفوانى



# ليل الظاهرة



مكان السهرة	ابطالها	الموضوع	ملاحظات	التقدير
امراء شبلاء سعد وسيد	سعد كرمي وسيد حسن	حدث عربي .. ان شي .. مع .. في سنة .. جاءه .. بعثت .. في .. مقعد .. في .. ولم .. في .. من .. في .. بعضها .. من .. في .. وهدمها .. في .. في .. عربي .. في .. في .. ولا .. في ..	من .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في ..	من .. في .. في ..
الف وبيته المعزولي سعد وسيد	سعد كرمي وسيد حسن	حدث عربي .. ان شي .. مع .. في سنة .. جاءه .. بعثت .. في .. مقعد .. في .. ولم .. في .. من .. في .. بعضها .. من .. في .. وهدمها .. في .. في .. عربي .. في .. في .. ولا .. في ..	من .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في ..	من .. في .. في ..
الرجوع .. والذات سعد وسيد	سعد كرمي وسيد حسن	حدث عربي .. ان شي .. مع .. في سنة .. جاءه .. بعثت .. في .. مقعد .. في .. ولم .. في .. من .. في .. بعضها .. من .. في .. وهدمها .. في .. في .. عربي .. في .. في .. ولا .. في ..	من .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في .. في ..	من .. في .. في ..

من التوحيد التي كتبتها ولم في الرحلة الأولى من حياتي محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان
محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان
محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان
محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان	محمود طيب الفصح محمد برهان

## مكتبة

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان

من روائع المسرح العالمي  
محمود طيب الفصح محمد  
برهان







فريق سعودي \* ومطارتين في ليلة

[illegible]

ان اويث الآلة وتشهيدنا باستمرارية لها والرياسة ايضا وقاية  
تتضمن -- انها تعميم على الامور ونسبة لعدة ومتابعة اكبر وهذا يوفر  
التي هي التجهيزات التي نعملها على الاوعية ونكتب طاعة اكثر استعدادا  
بل ولقد نمرس من استمالة بالحق

ان الصور للشوردة مع هذا التقدويم الى على ضرورة عليه الزينة  
لتقسيم لالاسان .. محمود لولم .. وبعه اليالي حستن ٥٥ سنة  
يقين لولم ٥٥ سنة وكلم تونوجون ومنعم اولاد .. وكلم التقدا على  
بين ناطية والرياسة .. مصطفي على عولقا حكومي يصل للثانية  
يرا كل يوم اما يالي اليوم تجعد بالايه في اللامب سدرة ان اسانه  
لطيبة والرياسة يالي يتشر .. اسماه لولم الايلي وكوتوا ريقا اقل  
منه فرق الشمس يصل مختلفه .. والرياسة بالايه

معمود فہم ۶۵

محمود فهمي ٦٥ سنة .. عبد الباقي  
حسن ٥٥ سنة .. لطفة ٤٥ سنة

[illegible]

\*\*\*

[illegible]

مسجد زین بدیع من لیسے قاتلا  
الامین الکبار النور وچھو ان پھر کوا  
لی قصاص النجاشی .. وھود ابو ہنی  
لی حل مشاغل الامین تب لی النور  
بشر الامین

من متبذره سلم أديبة الاناثم  
 اذرى عامر وسرع  
 وفان الكركي : عدم وجود  
 ادى الى هبوط مستواها .. كثيرا  
 ولم كل ذلك فسن حصون على الصوت  
 في الموسم القليل

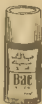
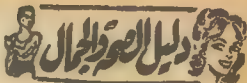
\*\*\*

كانت في عرن لاصي الدرسه الاولى  
 فان النورى التلم الخاسر بهم سيكون في

الكروى • سبكون • حرفة •  
محمود عبد المانع

A black and white photograph of three young men standing outdoors. The man on the left is shirtless and wearing light-colored shorts, leaning forward with his hands on his knees. The man in the middle is wearing a light-colored short-sleeved shirt and dark shorts, standing with his hands on his hips. The man on the right is wearing a light-colored short-sleeved shirt and dark shorts, standing with his hands on his hips. They are all smiling and looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing some foliage and a fence.





لاسترضى بدماء عن .  
**بالي ستيك**  
 هينغ ويذيل راحة العنوق  
 في بورتو الميرة . . . التي تأسسها هينغ ويذيل  
 بغير شيا . . . (ج . ع . م .)  
 الدكتور **فاخر شويو** قال فيلنيز ، ٩١٢٨٦٦



**كریم الدكتور میسیل**

بمعيون  
اسات  
بالنوميين اوريدان  
التي هي  
التي هي  
التي هي

السويديس  
مطبعة منقشة  
تحت البشارة من عرق صيد  
وغير ما علمه القدماء  
الطبعة المطبوعة للتجارة والتوزيع ٧١ في القاهرة ١٩٧٠-٩٣

امر الشفاء  
 ۳۶  
 نور حشر  
 كل سائل  
 Penn  
 EYE LINER  
 حشر

لوسيون  
**هیرتون**  
بالکینین  
یہاں ایک عظیم الشان شہر ہے  
وہاں ایک عجیب و غریب  
صید لڑائی ہے  
۱۸۸۷ء  
۱۸۸۸ء

ماكس فاكنور  
مخترع  
الجمال



قصة صورة  
الغلاف

[illegible]

بصص.. شوف..



بني .. ثوف .. الاهل علكي  
 .. فادر كركه القمم القممك  
 ايقن من ملايك كركال حمامات  
 السباحة .. فستلا حيام الثاني  
 الايام بالاف التفرجيش الذين  
 تالوا مسابلات بطوله الجمهورية  
 للاعب الله غسبة ايام كملته ..  
 ورغم ان مسابلات ومباريات  
 البطولة كانت تستمر حتى الساعة  
 الواحدة صباحا فان احدا من  
 المتفرجين يمكنه ان يروح مكانه  
 في نهاية مسابلات اليوم لقراءة  
 المنافسة التي سادت مسابلات  
 البطولة ..  
 لقد استطاعت السباحة ان  
 تصطب جزءا كبيرا من جمهور  
 الكرة ..

[illegible]

احسن مباح وسباحه .. فروان غزالی، مائل سبالی ۱۰۰ و ۲ متر حرة وسحر  
۱۰۰ متر حرة وسباحه .. فروان غزالی، مائل سبالی ۱۰۰ و ۲ متر حرة وسحر



اسماعيل ابراهيم خليلية  
 ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢

[illegible]

شعبة الرقاب .. بقية سبيل ١٠٠  
من حرد ... في وجميع استعداد  
لله سبيل ١٠٠ متر ظهر التي  
حصلت فيه على الرقابة



أحد القاصين القلائد الأمل في خروج  
من الله بعد أن القاد السيمايون  
بطلبه في العمام فرجة بالقصر ..  
فقد معروف في معان السباحة .



اما النادي الاملي فتترك فيه  
مخاللات بصورة اوسع ..  
اساذا يامر وعلى وسر وجبر  
طالب الجمهورية وسطحو الزمان  
ترباسة مائه الراف محرم  
صين وشادية .. عالة جاد سطحا

بشأن سر وجاهي .. لقد أصبحت  
في الحالات لا تفضي إلى المساعدة  
بشيء كبير .

**السلام :**  
يعتبر النية الإيجابية تلك خطراً  
بأعلى من النية السالبة ..  
يأمر الإقليم بتأجيل طلبة في عمله  
وقوله .. اشترك في هيئة الأمانة  
الطوق بمرسوق فزى طرب  
بمناظر عرب هيئة واحدة طوبى  
عند .. وادي مسعود  
شركهم فيهم الموردين اسمعيل تاريل  
في مدينة ..

... كما اشترك في العديد من الندوات  
التي تنظمها جامعة القاهرة، وشارك في  
مؤتمرات دولية عديدة، وله عدد كبير  
من المؤلفات في مجالات التعليم العالي  
والتقنية الحديثة.

● **السياحة العالمية :** وفيها  
 سياحة التسلية **قاسم الريفي** **سور**  
 وسور وسور التطير وسور الصاوي  
 سياحة الرافد الرافد الأولى واليطونة  
 جبر والسما ارتفاع مستواهم  
 لهم هذا لولاقتهم التلعة على ترويب  
 سنة .. أما باقي السياحة فقد  
 من مستطون لون لثوب جدي  
 من من حشود جدول التلث ولم  
 تلتظ بين الأبدية .

**عصفى عبيد**

يتناول الثامن بين ملهين الذي يحدوه  
سنة وعيد الفتح أحد .. تسبوا  
يوم فترات بينهما حتى يأتي التفرق  
كرا .. ومتركب التفرق تهافت  
أرقام ، والتسبح يساهم الإلهي المراق  
أولي في معظم مساهمات الطرقة

● الجزء .. ومسوعة الطرز :  
الجزء الأول على الجمهورية حسن  
رواد مسالة القذية الانصاف  
الفاصل على الجرم ، ولكن سوية  
جورم بدأت في الانصاف لقياس  
تكونوا بالمخاض بسلم جورم صف  
من طعنات الاعتلال الاثالي ، فسروا  
بمؤلة بعد ان تعودوا القوز بها كل  
الطرح الى الرصدية انصاف حاليا  
، (روضة التفتيش) .. الانصاف  
الاشقي من جديد مسعود بالانصاف  
في مكانه القديم

: ملووليس .. كره ملووليس :  
 (أنا ملووليس .. اشتغل من ملوولات  
 السباحة ، بعد أن كان عاشقاً عظيمًا  
 على الجزيرة بعدد أن حول إلى  
 سباحة وسامعنا كره الله والباليس  
 في .. أصبح فريق السباحة يعمل  
 للفريق كره الله والباليس .. ملو  
 أولئك .. وأن كرهه القاطنة الكبرى  
 للشعنين لتنتل وأخيه في سيد  
 ملووليس ليلووليس .. إلا أن السباحة  
 في السباحة أمر واجب الله .

**السليمة .. والصلوات**  
 .. بياض من الآداب التي يتفكر  
 .. ولها يعني بالآداب .. منذ سنين  
 .. مائة زين باطلها  
 .. بياض وكما ويسمى حين لا يظلم  
 .. جمهورية وثقى خلوده .. مائة  
 .. واطلما إبراهيم وعادل .. مائة  
 .. بالثاني مسجود ومحدث ..  
 .. شقيقنا واصف وروائي غالي .. زاد  
 .. نعمت الصلوات بالثانية هذه الأيام  
 .. فاستبانتها في الصلوات .. مائة  
 .. وراسمن أمي بطلا في الجزيرة











## مجتمع آخر ساعة



تحت من الأبر... ثلاثة التي  
ستخرج إلى بيتها... كوكب مرة

ماري وعبدى تطلق العنان من البحر  
إلى البحر... ماريّة وسيدتها



احتفل في يوم الخميس الماضي بزفاف الأنسة هدى كريمة الرئيس جمال عبد الناصر إلى حاتم صادق .. أقيم الحفل في بيت الرئيس بمنشية البكرى ، وحضره افراد الاسرتين و عدد من اصدقائهما ، كما حضر عدد من رجال الدولة الذين عملوا مع الرئيس جمال عبد الناصر عن قرب . كما دعا الرئيس عددا من ضباط الصاعقة الذين عادوا من اليمن .. وحتى يتم اعداد بيت هدى ، الذي يتكون من خمس غرف ، فقد قرر العروسان قضاء أربعة ايام في فندق سيدى عبد الرحمن ثم قضاء بقية شهر اغسطس في عمارة القوات المسلحة على شاطئ جليم بالاسكندرية ..





# فرع هدف ..





عبد السلام القوصي  
ام درهان - السودان



## أخبار

### الجلاد عن باريس

تعرف القارة المصرية باريس  
مدينة للوقفة ، ولكنها لا تعرف  
أهلها في القسبي تحول فجأة إلى شه  
آخر . - بل مدينة للقرية !  
على هذا الشكل يتأخر جلادها عن  
سكانها ، فيحل منهم المتأخرون  
الاجانب من كل بقاع الأرض .  
ولكن لماذا في القسبي بالذات ؟  
جواب هذا السؤال - بالصورة التالية  
- في العدد القادم .

### أول صورة لحكومة الثورة

المرحلي . بل إنك أنت تسأل : من أولئك الرجال الذين قرأ كل صباح  
من انتصار جديد لهم ضد قوات أمريكا العنصرية في لبنان ؟  
أهلهم يشكون الآن حكومة ، لمساعدتهم ، وطوايع بريده ، وثقود ، وأغصن  
ساعة تدور في المدة القادم إلى الشرق إليهم . ليس تشر أول صورة لهم  
أول معلومات عنهم ، وعرضة كلفة لتساعن التي يسبقون عليها . . ومن  
ثريا - كلمة لبنان !

### أسرار المخابرات الأمريكية

ما ذلك الجاسوس الذين ، الضيف الذي يسوره المخابرات الأمريكية ؟  
ما هو دوره ؟ ما هي أسلحته ؟ ما هي وسائله المظلمة والظلية ؟ والى  
أي حد يستغل بيئته في الممان ، وفي الشرق العربي بوجه عام ؟  
أن المدة القادم من آخر ساعة يطبع أمامك صورة كلفة لهذا الجهاز المائل  
الضطر ، يجيب على كالة الأسئلة التي تدور في ذهنك عنه .

### مليون جنيه في الطريق العام

هل تتصور مليوناً من الجنيهات مباشرة أمامك على الأرض ؟  
عند آخر ساعة صورة هذا المليون دولارك عليها وعلى جسمها في  
الأسبوع القادم .

## أخبار



جاسوسان ؟  
- حسن بكاش - زهدي - وليد مرزا - وليد اسحق - داود عزيز  
- حسن يوسف  
- سكرتارية التحرير  
- حسن أبو - صانع صاقل - جمال الدين - حبيب حسن  
- فكري توفيق - عبد الله عبد الباقى - جاد كزبان

#### الأشهرات

##### ( البريد العائلي )

ج ٥٠٠٠ دولار والبريد العربي : جنهان مهران  
يالي بلاد العالم : ٤ جنيهات عربية ١٧ دولار أو ١٢/٢٠  
جنهان استراليا

##### ( البريد الجوى )

يمكن الاستلام من قسم الاشتراكات بالأسبوع والا الاشتراكات  
بالأجر

سعر النسخة الرسمية بالظاهرة من آخر ساعة  
البراق ٩٠ لئسا - كسان ٦٠ ق.ل. - سوريا ٦٠ ق.س  
الاردن ٦٥ لئسا - الكويت ١٠٠ لئس - السودان ٥٠ لئسا  
ليبيا ٦٠ لئسا - الجزائر ١٠٠ فرنك - عدن ١٢٠ سنتا  
البحرين ١٦ لئ - الفوط ١٠٠ لئس

القمم الجساري  
ليلب جلاب - الشئون العربية - ووجه أبو ذكري - سبيع  
عبد الحبيب - عيلة محمود - الشئون المالية - سميد لئلة الله -  
عبد الملك خليل - جزيرة ثابت  
القمم الماغل  
الاشتراكات الصحفية - جاسوس اسيلان - اسحق حبيب - حافظ  
مهم - بشارت غرام - عواطف نجات - فاروق عبد السلام - مرس  
مشتاقين - محمود آدم - نهاد رجب  
الاجار - طارق لودة - احمد تريف - بيجة نجات - لزون  
فهم - حكمت عبد الحفيظ - خالد عبد السلام - زايد على سعد  
سعد (فاروق سراج - عائشة مصطفى - فاعه سعيد - محمود عبد العزيز  
- الشئون العسكرية - فاروق الطويل - الشئون البرقاكي - حمزة  
عبد الحبيب

#### القمم المثقل

لعين مازود - ابريس لقي - سامية عثمان - سميد أبو العينين  
- سنا - فتح الله - سحر كمال - عزيز سيدادوس - عاقل غريب -  
محمود السيد شوشة - محمود عبد الهادي - بيول بدران  
هي - الجاسوس هي  
لأبنة رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد القادر  
البحرين وباني - وجاه لسانين - وجاه عبد الملك - واصلت كمال  
سيرة جودج - سميد عبد الفتاح - عيسى حلي - نوال حلي  
كوفي سالم

### استنها محمد التابسي

سنة ١٩٤٤

تصدر عن دار اخبار اليوم  
منذ عام ١٩٤٤

### وليس مجلس الإدارة خالد مجيب الدين

يشرف على التحرير :  
صلاح حافظ



تكملة مارلبورو ذات شهرة عالمية. فتعطي غنية ونكهة  
بالعرض السام. النوع الذي يأتي فمتط من مزيج سميع  
فيليب موريس في ريشموند فرجينيا. والناس في كافة  
انحاء العالم يحصلون على نكهتهم المفضلة من  
سجائر مارلبورو فلتتر. فتعال اذا انت مارلبورو  
لذلك هناك مكان آخر يمكنك ان تحظو فيه  
لمثل هذه النكهة الكاملة.  
Soft pack or Flip-top box.

فيليب موريس انترناشيونال ... منتج افضل انواع السجائر الاميركية

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

مارلبورو



العالم يأتي اليها للحصول على النكهة الفاخرة

Soft pack or Flip-top box.